



Vacío

Espectáculo Transgeneracional
De Actriz, Objetos y Títeres



“Vacio”
no es solo un
espectáculo,
**es una llamada
a la acción.**

Vacío

es un viaje a lo largo de 18 años, con dos historias en paralelo:

El viaje de una niña que viene al mundo, y el de una madre, que la recibe con los brazos abiertos, con un amor incondicional. Ambas recorren este camino hecho de distintas etapas; etapas llenas de preguntas sin respuesta, de momentos emotivos, de desencuentros y encuentros, de paisajes interiores desoladores, y esperanzadores, de vacíos.

Es una historia que nos invita a contemplar el claroscuro que acecha detrás de las sonrisas y a reconocer la importancia de abordarlo con empatía y comprensión, sin juzgar, sin etiquetas.

A través de la dramaturgia y la representación artística, la manipulación de objetos y presencia de títeres, el espectáculo nos sumerge en las complejas emociones de quienes luchan contra la depresión.

"Vacío" no es solo un espectáculo, es una llamada a la acción a madres, padres, educadores, profesionales de salud mental y principalmente un guiño a la juventud para que sienta y sepa que no está sola.

*Un espectáculo que invita a la reflexión sobre
la salud mental en la adolescencia*

Género

Teatro de actriz, objeto y títeres

Público

Adulto - Juvenil

Formato

Mediano

Idioma

Castellano

Duración

65min

Nuestras historias se tejen en **silencio**.
Narramos, contamos a partir de la vida,
de nuestra propia vida.

A veces, en nuestras historias,
aparecen cosas que no nos gustan,
pero que, no por ello, debemos dejar de lado,
aunque moleste o duela.



Y es en este escenario, bajo el título de "Vacio", donde nos enfrentamos a una realidad cruda y necesaria: **hablar sobre la salud mental**.

Demasiado a menudo, los jóvenes enfrentan batallas internas que parecen insuperables: **la depresión**, como una ladrona de la luz, que entra sigilosamente en sus vidas, envolviéndol@s en una neblina de desesperación y soledad.

El miedo al estigma y la falta de comprensión pueden llevarlos a un silencio ensordecedor, donde el dolor se consume en secreto y no se atreven a contar, a hablar, a comunicar.

A pesar de todo, en este oscuro laberinto, hay una luz que puede guiar nuestro camino: **la conversación**.

*"Se puede hablar de suicidio y, de hecho,
se debe hablar de ello para poder hacer prevención y
evitar que sea un tema tabú"*

Benjamín Ballesteros director de programas de la fundación ANAR



Hablar abiertamente de éstos temas no solo disipa la sombra del estigma, sino que también abre la puerta a la comprensión y el apoyo.

Todas y todos tenemos un papel crucial que desempeñar en este diálogo.

Escuchar sin juicio, ofrecer consuelo sin reservas y guiar sin miedo, son actos que pueden salvar vidas.

La **empatía** es nuestra mejor herramienta. Reconocer que el dolor no tiene rostro ni edad, nos permite tender puentes de comprensión y solidaridad.

Debemos estar atentos y escucharl@s, y a su vez l@s jóvenes deben darse cuenta que no están sol@s.

Romper el Silencio y Hablar sobre la Depresión y el Suicidio a jóvenes, madres, padres y público en general, es el punto de partida para mejorar la salud mental de nuestros jóvenes.



**LA PRIMERA VEZ
QUE SENTI
UN VACIO
FUE CUANDO
SALISTE DE MI**



UN ESPECTÁCULO NECESARIO...

Adolescencia: las reglas del juego han cambiado.

Vacío es un espectáculo que plantea muchas preguntas.

En un momento en el que la salud mental está rodeada de estigmas y malentendidos, Vacío ofrece una valiosa oportunidad para reflexionar y abrir diálogo.

En LA ROUS teatro, miramos de frente, los conflictos contemporáneos y los abordamos desde el arte, con una estética impecable y un compromiso fiel hacia un cambio social que parta de la reflexión individual y colectiva.

Desde sus inicios en la compañía se trabajan temas tabúes como:

- La muerte.
- La guerra y sus consecuencias.
- El abandono.
- La situación de una mujer trabajadora que cría 14 hijos, en una época difícil para la situación laboral de las mujeres.
- Y la compleja y silenciosa etapa de la adolescencia.

Todos y cada uno de ellos son temas necesarios a tratar en diferentes etapas de la vida y contextos, y que muchas veces no se sabe por dónde cogerlos. Ésta es la oportunidad de ofrecer al público herramientas de reflexión y cambio.

Creemos que no deberían existir temas tabúes para la infancia y la juventud siempre que cuidemos la manera de presentarlo, trabajarlo y mimarlo. No nos interesan productos comerciales, sino crear y trabajar desde las entrañas del arte creador, no se mide un producto sino que se responde a una necesidad, por desgracia, muy de actualidad.



**“SI ELLA PUDIERA,
ELIGIRÍA VOLAR”**

Rosa Díaz, la Rous, actriz, directora y autora de teatro desde 1981. Investigadora y creadora de espectáculos que pasan por el teatro de calle, máscaras, teatro contemporáneo, danza y teatro de objetos y títeres.

Dedicada durante todos estos años al cuidado de la belleza plástica y el trabajo con el objeto, en todos sus espectáculos crea un universo mágico a través de la transformación, del espacio escénico y una cuidada estética visual para adentrarnos en temas necesarios como la muerte, la guerra, el abandono, el rol de la mujer en la sociedad y el vacío en la etapa adolescente.

En 1991 colabora con La Tartana Teatro, Johannes Vardar, Els Comediants, Ur Teatro y Teatro Paraíso entre otros. Participando en la cabalgata de la Exposición Universal de Sevilla en 1992 y en la creación de las compañías como: "Teatro Fénix" 1985, "Laviebel" en 1992 y "LaSal Teatro" en 1999.

En 2008 crea su propia compañía, La Rous Teatro.

En el 2011 el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte le otorga el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos.

En los últimos años ha trabajado, tanto en dirección de espectáculos con compañías como Gar Producciones, Vagalume Teatro, Teatro Paraíso, L'home Dibuijat, Axioma Teatro, Karlik Danza Teatro, Vaivén Circo, La Nordika, Hortzmuga Teatrod, Yarkeku, Campi qui Pugui o Proyecto Kavauri, entre otros, además de impartir cursos de formación.

Desde su creación, la Rous ha estrenado los siguientes espectáculos:

"La Casa del Abuelo"	Premio Fetén 2009 al Mejor espectáculo Premio Villanueva 2010 Cuba Premio Mejor Espectáculo 2014 Zaragoza Pilar
"El Refugio"	Premio Fetén 2011 al mejor espectáculo y a la mejor interpretación femenina
"Una Niña"	Premio Fetén 2014 a mejor: Interpretación femenina Premio mejor espacio escénico Premio mejor música original
"Hilos"	Premio Fetén 2016: Mejor dramaturgia y mejor actriz Espectáculo recomendado por la Red.

Rosa Díaz, desde La Rous, desarrolla también áreas de investigación realizando residencias artísticas en el extranjero para ahondar en nuevas formas de trabajo.

Colabora por medio de convenios en la formación en prácticas de futuros técnicos para las Artes Escénicas.

Imparte cursos de formación en los campos de dirección, interpretación y voz. Dirige en la actualidad compañías de danza, circo, teatro de calle y teatro de títeres.

Su último espectáculo, Vacío, cierra su trilogía autobiográfica.

Dirección: **Rosa Díaz y Joan Font**
Dramaturgia: **Rosa Díaz**
Asesoramiento En La Dramaturgia: **Elisa Vargas**
En Escena: **Rosa Díaz y Dávide Scatá**
Técnica De Luz y Sonido: **Katia Moretti**
Composición Musical: **Xabier Zeberio**
Intérpretes Musicales: **Xabier Zeberio, Alos Quartet, Izaro, Iñar Sastre y Aran Saiz**
Construcción Titeres: **Maria Sanchez Sierra "Musda"**
Producción Libro Infancia: **Sota Díaz**
Vestuario: **Rosa Solé - "La Nena De La Perla"**
Ayudante Vestuario: **Yolanda Molina Ávila**
Diseño Escenografía: **La Rous y Davide Scatá**
Realización Escenografía: **Joan Pena - Plancton Escena**
Bastidores y Lagrimario: **Jose Toral**
Elementos Escenográficos: **Joan Pena y Elisabet Pané**
Atrezzo: **Iker Pérez (Arenas en los bolsillos)**
Asesoramiento Creativo: **Davide Scatá**
Trabajo Fotografico Para Diapositivas: **Gabriel Díaz**
Iluminación: **Ernesto Monza y La Rous Teatro**
Voces En Off: **Iris L-P Díaz**
Maestros y Médicos: **Alex Furundarena / Nia Cortijo**
Voces Niñ@s: **Recreo e Himno Alumnos Maria Inmaculada Albacete**
Fotografía: **Gerardo Sanz / Susana Martín**
Grabación y Edición Video: **Jaime Díaz y Andere Etxegarai**
Diseño Grafico y Web: **Jeremías Iglesias (Leritbi Agencia)**

ES UNA PRODUCCIÓN DE LA ROUS TEATRO

AGRADECIMIENTOS:

A mi hija Iris, a mi familia y a todas aquellas personas que arroparon éste proyecto y nos dieron fuerza y apoyo.

La residencia de creación de "VACÍO" se ha realizado en:
El espacio La Rous en Granada, Casa de la Cultura de Beas de Granada, FIC LAB de Valencia, Sala Marbi en Lleida y Naves del Matadero en Madrid.

Una producción de



LA ROUS

DISTRIBUCIÓN NACIONAL:

PORVERSUS (ISIS ABELLÁN)
isisabellan@proversus.com
TLFNO: +34 608 608 168

DISTRIBUCIÓN ANDALUCÍA:

TERESA VELÁZQUEZ
teresavelazquez.roman@gmail.com
TLFNO: +34 649 392 552

www.larousteatro.es