

una niña

Compañía de Rosa Díaz

FICHA TÉCNICA UNA NIÑA



Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud

COLABORAN



PREMIOS:



Premio interpretación femenina
Premio espacio escénico
Premio mejor música original

NECESIDADES TÉCNICAS

Espectáculo sin palabras

Público Familiar. A partir de 5 años.

Aforo

200 espectadores para campaña escolar.

300 espectadores para público familiar.

Número de funciones diarias: 2, con un mínimo de 60 minutos entre el final de la primera y el comienzo de la 2ª.

Montaje

Descarga 30 minutos

Montaje 5 horas

Desmontaje 60 minutos

Carga 30 minutos

Personal carga y descarga 2

Personal montaje y desmontaje 1 eléctrico de sala + 1 maquinista

El control de iluminación y sonido tiene que estar en el mismo lugar ya que lo lleva la misma persona.

Iluminación

Una toma de potencia con capacidad para 35000w.

28 canales de dimmer (2000w cada uno)

3 estructuras de torres de calle, altura: 1,40m. y 3,30m.

2 peanas de suelo para foco

2 enchufes directo, uno en cada hombro.

Señal DMX 3 puntas para los dimmer de la escenografía en hombro derecho y los

Par leds en hombro

derecho e izquierdo.

Focos: Todos con viseras y porta filtros:

17 recortes 15/30º, 8 PC 1000w, 4 PAR 64 cp60 (n.1).

La compañía aporta 8 canales de dimmer en la escenografía, mesa de iluminación,

2 PAR leds, 3

ventiladores y máquina de humo (apagar alarma antincendio).

Sonido

2 reproductores de CD con autocue (funcionan al mismo tiempo).

Microfonía ambiente en la escenografía.

Mesa de sonido (5canales)

Equipo de PA se situará detrás de la escenografía a los lados de la misma y monitores en escenario.

Maquinaria

Cámara negra. Imprescindible aforo a la italiana: 7 metros de embocadura x 6 metros de fondo x 4 de alto.

Telón de fondo negro con abertura central desde la cual se sacarán objetos de escena (o pata desde el centro del escenario hasta hombro).

Telón de boca.

Oscuridad total durante el espectáculo.

3 patas en cada hombro.

3 bambalinas para aforar focos.

Plan de Montaje

Iluminación y Maquinaria

Montaje segunda vara (contra) Cámara negra

Montaje primera vara y patch Montaje escenografía

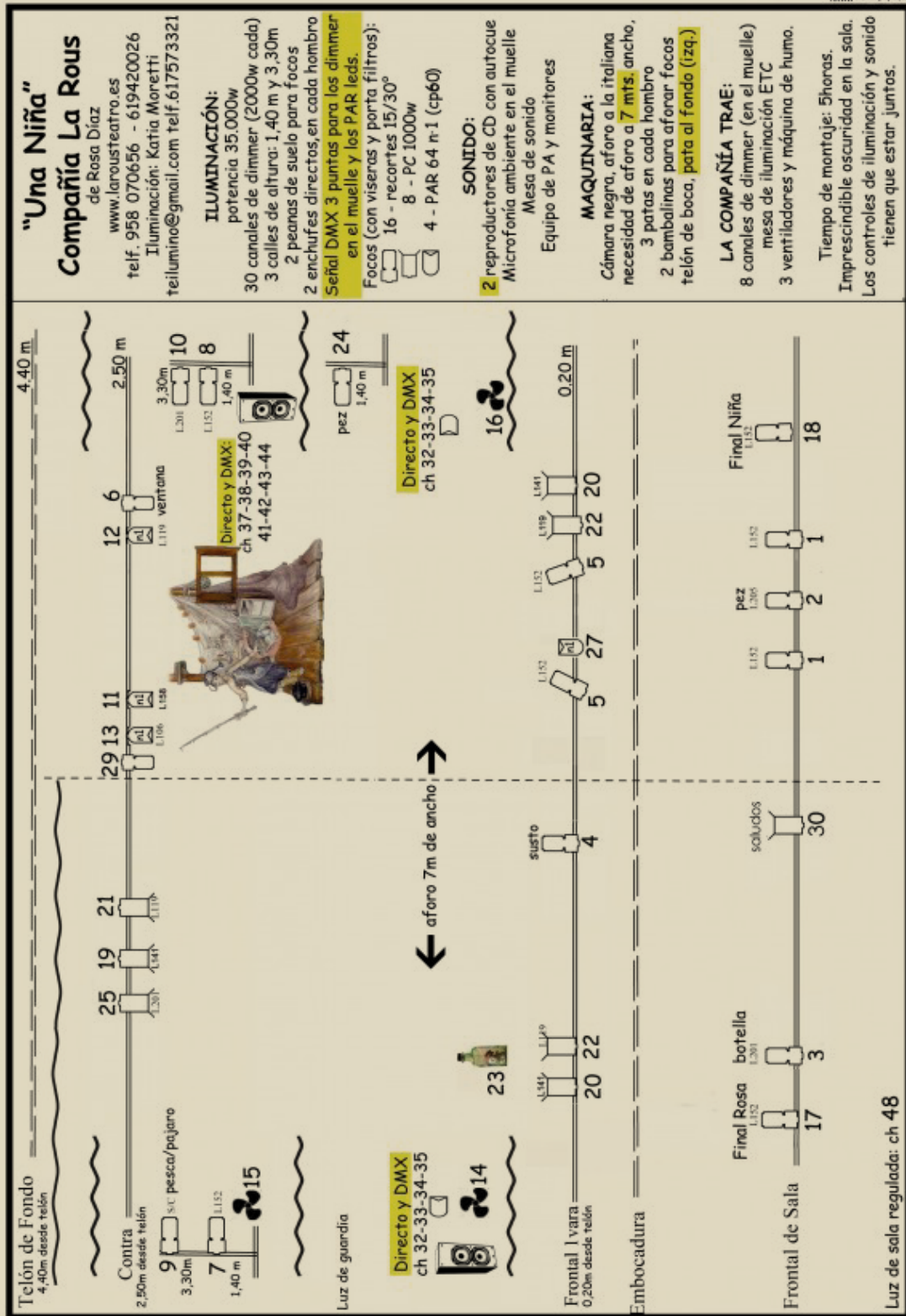
Enfocar primera y segunda vara Ajustes escenografía

Montaje calles y frontal de sala Suelo

Patch y enfoque de calles y frnt. sala probar suelo con ventiladores

Pase a la italiana: retoque de luces y volúmenes de sonido (PA y monitores)

PLANO DE LUCES



Una producción de



LA ROUS

DISTRIBUCIÓN NACIONAL:

PORVERSUS (ISIS ABELLÁN)
isisabellan@proversus.com
TLFNO: +34 608 608 168

DISTRIBUCIÓN ANDALUCÍA:

TERESA VELÁZQUEZ
teresavelazquez.roman@gmail.com
TLFNO: +34 649 392 552

www.larousteatro.es