

# TALLERES PARA PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCENICAS Y LA EDUCACION

[www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)



# INDICE

1 - INTRODUCCIÓN

2 - TABLA RESUMEN TALLERES

3 - TALLER "UN POCO DE LUZ"  
Procesos creativos para proyectos escénicos

4 - TALLER DRAMATURGIA  
Construcción de universos creíbles

5 - TALLER EL INTÉRPRETE INVISIBLE  
Diseño, ejecución e implantación de tus propias técnicas

6 - TALLER EL ALMA PERDIDA DE LOS OBJETO BASURA  
Teatro de objeto como recurso narrativo

7 - TALLER HABITAR LA VOZ  
Una introducción a la expresión vocal

8 - BIO ROSA DÍAZ - LA ROUS

9 - CONTACTO

[www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)



# 1 - INTRODUCCIÓN

Estos talleres pretenden ser una herramienta complementaria a diversas disciplinas artísticas, y siempre desde mi experiencia como creadora. Para ello, hemos organizado cinco propuestas que bien pueden ser independientes o bien consecutivas a lo largo de un curso académico o intensivo.

## 2 - TABLA RESUMEN TALLERES

TÍTULO	CONTENIDO	DIRIGIDO A	DURACIÓN
<b>"UN POCO DE LUZ"</b> <i>Procesos creativos para proyectos escénicos</i>	Acompañar los procesos creativos para mayor optimización	Profesionales de las Artes Escénicas en las áreas de Dirección, dramaturgia, interpretación, movimiento, teatro de objetos y títeres, iluminación, escenografía, vestuario, espacio sonoro, etc	5 sesiones de 4h c/u Total 20h
<b>DRAMATURGIA</b> <i>Construcción de universos creíbles</i>	Aportar herramientas para el acercamiento a la dramaturgia	Profesionales o no del teatro, danza y títeres.	4 sesiones de 4h c/u Total : 16h
<b>EL INTÉRPRETE INVISIBLE</b> <i>Diseño, ejecución e implantación de tus propias técnicas</i>	Cómo poder desarrollar o entrenar nuestra habilidad para actuar	Actrices, actores, bailarines, intérpretes en general del mundo del espectáculo	4 sesiones de 4h c/u Total : 16h
<b>EL ALMA PERDIDA DE LOS OBJETOS BASURA</b> <i>Teatro de objeto como recurso narrativo</i>	Reconoceremos las posibilidades dramáticas de los objetos cotidianos a través de la investigación. Re-significar para reconstruir	Profesionales de las Artes Escénicas en las áreas de Dirección, dramaturgia, interpretación, danza, circo, manipulación de objetos y títeres Docentes y alumnado de Centros Educativos de infantil, primaria, ESO, Bachiller, Universidad (magisterio, pedagogía)	4 sesiones de 4h c/u Total : 16h
<b>HABITAR LA VOZ</b> <i>Una introducción a la expresión vocal</i>	Aprender técnicas para un mayor disfrute del uso de la voz.	Todas aquellas personas que necesiten y quieran investigar más en su propio cuerpo y voz, al margen de su profesión o actividad	3 sesiones de 4h c/u Total: 12h

## 3- TALLER “UN POCO DE LUZ” *Procesos creativos para proyectos escénicos*

### Ficha técnica

Estos talleres pretenden ser una herramienta complementaria a diversas disciplinas artísticas, y siempre desde mi experiencia como creadora. Para ello, hemos organizado cinco propuestas que bien pueden ser independientes o bien consecutivas a lo largo de un curso académico o intensivo.

Contenido	Acompañar los procesos creativos para mayor optimización
Duración	5 sesiones de 4h c/u - Total 20h
Público al que va dirigido	Profesionales de las Artes Escénicas en las áreas de: Dirección, dramaturgia, interpretación, movimiento, teatro de objetos y títeres, iluminación, escenografía, vestuario y espacio sonoro, entre otros.
Necesidades técnicas	Equipo de sonido. Espacio diáfano con suelo preferiblemente de madera para poder descalzarse. Mesas y sillas en función del número de participantes
Materiales fungibles	Cartulinas, post- it, rotuladores

### Introducción

Me gustaría hacer en este encuentro un trabajo de *“TRANSMISIÓN”* de mis procesos creativos.

Intentar compartir lo que he explorado a lo largo de estos años, el aspecto interior de mi trabajo.

Lo que para mí han sido y son, elementos indispensables para el oficio y cómo usarlos en la práctica, no solo a la hora de crear para una misma, sino también a la hora de dirigirme y dirigir otros proyectos escénicos.

Todo este recorrido me ha llevado a crear mi propia manera de jugar, la creación de una disciplina interior y personal. Tal vez sin ésta, cualquier vocación se hubiera ahogado y no hubiera sido posible ni aprendizaje ni técnica.

Arrojando *“Un poco de luz”* al arranque de un proceso creativo, entenderemos que cada proyecto es un mundo, un universo lleno de posibilidades sin descubrir, un emocionante viaje donde encontrar muchos paisajes y abrir espacios a la imaginación, al juego, a ejercitar la modestia al poder mostrar un trabajo en proceso, aprender a recibir críticas y a criticar con cariño e inteligencia.

Cada sueño es un mundo y cada proceso de creación una incógnita. A veces el camino no es tan fácil como esperábamos y en otros procesos todo fluye de manera casi mágica.

### Objetivos

- **Brindar** herramientas para afrontar problemas puntuales y arrojar soluciones prácticas
- **Detectar** la metodología propia de cada proyecto escénico, su singularidad
- **Estructurar** los procesos para optimizar resultados comunes en cada área
- **Estimular** las propias capacidades al servicio del proyecto
- **Descubrir** dónde están los vicios como creadores, y por qué no conseguimos avanzar
- **Desafiar** al creador para alcanzar nuevos horizontes, fórmulas y caminos
- **Recibir** la equivocación como oportunidad de cambio para volver a construir

“ Escribo para un público de niños y niñas desde hace años y como otros muchos creadores, siempre siento la necesidad, obra tras obra, de empujar los límites de lo permitido, de la moral y de lo posible; ...Todavía hoy, es arriesgado renunciar a las recetas y hablar de una lengua de autor, rechazar el aleccionamiento y decir en voz alta que el mundo en el que vivimos juntos, niños y adultos, es el mismo: cruel, tierno, complejo, con una ancha y gruesa zona gris entre el blanco y el negro, donde las cosas nunca son evidentes.

*Suzanne Leveau, 1997*

”

### Metodología

Cada proyecto precisa de una metodología diferente. Es posible que la base dramática esté centrada en un texto, en otros casos el movimiento sustituye al texto o ambas cosas se irán alternando. Otras veces los materiales son los determinantes y hay que trabajar con ellos durante meses para llegar a resultados. Podríamos investigar en un único material y a partir de ahí crear escenas que nos lleven a la dramaturgia. Por todas estas singularidades que respira cada proyecto escénico, lo que nunca debemos de perder de vista durante el proceso, es que nuestra historia **tenga verdad**. Cuando alguien tiene la valentía de desnudarse en el escenario y transformar pedazos de su vida en pequeños tesoros escénicos, produce, en el público, una agradecida conmoción.

Para asegurar esta verdad escénica, utilizaremos la metáfora de "Construir un tren". Cada vagón tendrá:

- Fuentes de inspiración
- Materiales
- Dramaturgia
- Figura de dirección Artística y/ o Puesta en escena
- Textos
- Trabajo actoral
- Teatro de objetos
- Espacio Escénico
- Música
- Vestuario
- Iluminación

### Con los participantes

Cada integrante hará propuestas para representarlas ellos mismos u otros compañeros. En el primer encuentro cada uno propone su idea inicial. Algunos partirán de un texto, otros de una idea, otros de un material, otros de la nada. Vamos a buscar alternativas, maneras de investigar, de encontrar caminos y atajos. También nos encontraremos con desafíos y ejercicios para superar los problemas que encontremos en la creación.



## 4 - TALLER DRAMATURGIA *Construcción de universos creíbles*

### Ficha técnica

Contenido	Aportar herramientas para el acercamiento a la dramaturgia en cualquiera de sus formas.
Duración	4 sesiones de 4h c/ u 2 - Total 16h
Público al que va dirigido	Profesionales o no del teatro, danza y títeres.
Necesidades técnicas	Mesas y sillas
Materiales fungibles	Post- it / Cartulinas/ Rotuladores

“ Los autores ponen algo de su propia naturaleza.  
Escribo con los recuerdos frescos y con los ya casi olvidados.  
Lo que más me gusta en el teatro es que podemos imaginar.  
Un texto que lo da todo, que lo explica todo o que enseña todo, me aburre.  
Quizás el teatro nos enseña lo escondido en lo más profundo del ser humano.  
El arte... El papel del arte es hacernos descubrir sentimientos, habilidades y deseos desconocidos.  
Suzanne Leveau ”

El texto es la parte estructural más importante del espectáculo, es el que va a defender y sostener la obra.

¿Cómo encontrar el camino para materializar, por medio de la escritura, lo que llevamos dentro?

Existen claves como entrar en el corazón de la emoción y no explicar las cosas sino comprenderlas, que pueden situarnos ante la obra de una manera más profunda y menos caprichosa sin perder la capacidad crítica y creativa. Habitualmente se tienen pistas muy pobres para arrancar una dramaturgia, y antes de nada, sin censurarnos, en lo primero que hay que detenerse es en tener claro qué quieres decir y a quiénes.

Debemos ser capaces de enfrentarnos a la resistencia de los prejuicios de programadores, padres y madres, maestr@s, editores y sumar la nuestro el punto de vista del público, pero sin perder de vista el del autor/a. Generar una dramaturgia requiere tiempo. ¡A veces, se tarda más de 365 días en conseguirlo! La exigencia surge constantemente, y más aún, cuando se habla desde la intimidad del autor/a. Cambiar los esquemas atrae su riesgo y dificultad, pero merece la pena, sobre todo para quien lo ve o lo lee. Se trata de escribir un teatro que plantee preguntas y transgreda los límites de lo que se acepta o no. Se trata de asumir la postura ética de un teatro que, independientemente de la edad a la que va dirigido, se plantea cuál es su función SOCIAL, de generar debate. Superar, en definitiva las fronteras de lo que podemos o no escribir. Surgen algunas preguntas que tienen como respuestas nuevos interrogantes. Acogerla como oportunidad para sentar las bases de nuestro texto, será clave de éxito para llevar el proceso de creación adelante y con herramientas para dar respuesta, siempre desde la coherencia del texto, a las diferentes disciplinas que irán sumándose a lo largo del proceso de creación (interpretación, escenografía, vestuario, iluminación, espacio sonoro, diseño gráfico, dirección, etc).

Algunas de ellas son:

- ¿Cómo conectar mi historia con la realidad ajena para que tenga sentido?
- ¿Cómo lograr abordar las preguntas filosóficas?
- ¿Cómo hacer todas las historias? Tiempo dramático
- ¿A qué público va dirigido el espectáculo? ¿qué tipo de espacio trabajaré?
- ¿Qué objetos, imágenes, música pueden representar tu tema y disciplina?

Yo escribo por una necesidad expresiva. Necesito hablar y contar desde lo que me preocupa, lo que me duele, es una necesidad latente, permanente. Tengo un deseo: el de compartir algo que me emociona, algo que me conmueve, algo que me sale del alma. Luego viene la complicada tarea de encontrar la manera de contarlo.

En cada espectáculo tengo un tema, un eje que mueve el resto del engranaje. Cada idea, cada mundo que creo, tiene su propia lógica aunque en apariencia, al inicio parezca no tenerla. La propia curiosidad me genera la información y el material va surgiendo.

## Objetivos

- Aportar herramientas para poner en pie un proyecto cualquiera que sean los distintos elementos en los que nos apoyemos para su creación
- Encontrar el camino para escribir lo que llevamos dentro con un lenguaje propio y una poética personal
- Partir de la experiencia personal
- Responder a preguntas necesarias antes de comenzar con el texto propiamente dicho.
- Asentar las bases teóricas de lo que son los principios de para la dramaturgia.
- Abordar sin prejuicios temas Tabú
- Desarrollar la expresividad del lenguaje corporal del títere y el titiriter@ y ofrecer una mirada diferente para que los objetos puedan transmitir sentimientos sin depender de las palabras

## Metodología

Se utilizarán para nuestro trabajo esquemas de construcción de ideas, referencias, temáticas, y todo aquello que nos sirva como arranque para un futuro proyecto, trabajando a nivel individual o con el grupo.

## Con los participantes

Cada participante propondrá al grupo material para desarrollar durante el curso o traerá una idea que le interese llevar a escena ya sea a través de un objeto, una noticia, una obra teatral, una pieza de nueva creación, un títere ya acabado, un cuento ilustrado, un material sobre el que investigar, un texto, material de desecho o reciclable, un proyecto que tenga como compañía o aquello que necesite trabajar y desarrollar como posible historia.



## 5 – EL INTÉRPRETE INVISIBLE *Diseño, ejecución e implantación de técnicas propias*

### Ficha técnica

Contenido	Cómo poder desarrollar o entrenar nuestra habilidad para actuar
Duración	4 sesiones de 4h c/u – Total 16h
Público al que va dirigido	Actrices, actores, bailarines, intérpretes en general del mundo del espectáculo
Necesidades técnicas	Espacio diáfano, vacío, donde poder moverse con libertad
Materiales fungibles	Lo que cada participante aporte

### Introducción

Un bebé nace no sólo con la perspectiva de “madre” o “lenguaje”, sino también con la anticipación de “actuar”; el niño está genéticamente preparado para copiar comportamientos de los que será testigo.

Actuar es un reflejo, un mecanismo para el desarrollo y la supervivencia. Este primitivo instinto de representar es la base de lo que entenderemos como “actuar”. No es una segunda naturaleza, es la primera naturaleza y por tanto no puede ser enseñada como la química o el buceo. Así que, si la actuación en sí misma no puede enseñarse, ¿cómo podemos desarrollar o entrenar nuestra habilidad para actuar?

Nuestra calidad como intérpretes se desarrolla y se entrena por sí misma sencillamente cuando le prestamos atención. De hecho todo lo que se nos puede “enseñar” sobre la actuación son dobles negaciones: Como NO bloquear nuestro instinto natural de actrices-actores, igual que nos puede enseñar como NO bloquear nuestro instinto natural de respirar. Si miramos la interpretación desde el foco del clown, descubrimos que el payaso, la payasa es otro “yo” pero mejor. Con nuestras contradicciones, con nariz o sin ella. La nariz es la máscara más pequeña, pero detrás de ella tenemos toda la libertad para viajar donde queramos. Viajando encontramos nuestra parte auténtica, ilusión, entusiasmo, generosidad y humanidad sin límites. Voy de dentro hacia afuera para mi búsqueda, usando códigos universales y únicos, que son los míos propios.

El clown tiene que tener permiso para hacer de todo, mandar el juicio a paseo y no recuperarlo, escuchar, jugar sin juzgarse. Ser. Improvisar. Desnudarse. Disfrutar con los errores, fracasar. El fracaso es una de las fuentes de inspiración, como tantas otras, es una oportunidad para volver a empezar, para volver a intentarlo. El clown es imperfecto o imperfectamente perfecto, no le preocupa equivocarse, muestra su vulnerabilidad. Alimentarse del público, sentirlo, salir a disfrutar a jugar, no a hacer reír. Conmover y conmoverse. Dejarse sorprender. Emocionarse y emocionar. Entender la importancia de la risa en el mundo para desestructurar un poco la sociedad. Despojarse de lo innecesario. Ese es nuestro viaje, siempre de dentro, hacia afuera. Aprendemos técnicas pero, este arte tan absolutamente controlado debe parecer, de algún modo, espontáneo. Por este motivo, me gustaría en este taller recuperar el oficio del intérprete, removernos un poco por dentro y descubrir como creadores en qué punto estamos: ¿Cuáles son las herramientas de que dispongo? ¿Hacia dónde me dirijo, dónde pongo mi atención?



## EL INTÉRPRETE INVISIBLE

*Diseño, ejecución e implantación de técnicas propias*



### Objetivos

- Crear un método de trabajo a medida/necesidad del proceso creativo
- Dotar de herramientas para diseñar nuestra propia rutina de trabajo en torno a la interpretación
- Resignificar el sentido al calentamiento individual y vocal
- Cuestionar y Pulir nuestras propias técnicas de interpretación
- Explorar las potencialidades del clown Encontrar esa criatura escondida que era mi "yo" de pequeña
- Descubrir esa parte loca, divertida, tierna, sensual, inocente que todas tenemos.
- Superar el miedo a que me vean, al ridículo, al escenario, al resto del mundo.

### Metodología

Nos dejaremos llevar desde la humildad para salirnos de nuestra zona de confort. Utilizaremos herramientas y técnicas que nos ayudarán a encontrar nuestra propia manera de interpretar para reciclar nuestros saberes e ir descubriendo nuevas propuestas y juegos en torno a la improvisación.

Y sobre todo, disfrutaremos, jugaremos desde mi yo más tierno o más bestia, según necesite...

### Partiremos de estos cuatro puntos

- 1.- Toda la búsqueda de un actor es parte del trabajo invisible, mientras que la representación es parte del trabajo visible.
- 2.- El público jamás debe ver el trabajo invisible.
- 3.- El ensayo, el trabajo actoral, comprende todo el trabajo invisible y partes del visible.
- 4.- La representación consiste sólo en trabajo visible.

### Para trabajar lo visible e invisible nos centraremos en tres bloques

- Entrenamiento físico y vocal
- Improvisaciones – trabajo de escenas
- Técnicas desde la improvisación para adentrarse al universo del clown. De lo individual a lo común.

### Con los participantes

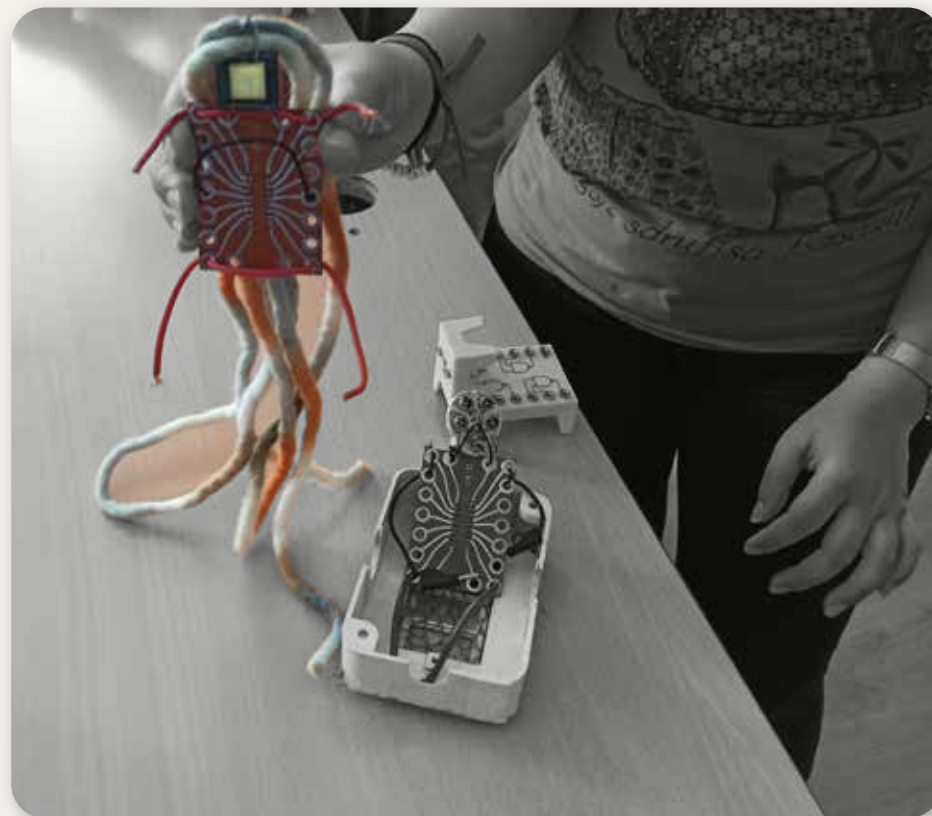
Partiremos de una idea, una imagen, un texto, libro ilustrado o una propuesta de cada participante para trabajar escenas. Proyectos que tengan en mente o material con el que se puedan generar pequeños puntos de partida para posibles trabajos. Si alguien toca un instrumento, bienvenido!  
(Si el suelo lo permite, trabajaremos descalzos).



## 6 – EL ALMA PERDIDA DE LOS OBJETOS BASURA *Teatro de objeto como recurso narrativo*

### Ficha técnica

Contenido	Reconoceremos las posibilidades dramáticas de los objetos cotidianos a través de la investigación para potenciar la creatividad y el ingenio. Re-significar para reconstruir.
Duración	4 sesiones de 4h c/u - Total 16h
Público al que va dirigido	Profesionales de las Artes Escénicas en las áreas de Dirección, dramaturgia, interpretación, danza, circo, manipulación objetos y titiriteros Docentes y alumnado de Centros Educativos de infantil, primaria, ESO, Bachiller, Universidad (magisterio, pedagogía)
Necesidades técnicas	Equipo de música / Proyector conexión a ordenador. Espacio diáfano a ser posible con suelo de madera
Materiales fungibles	1 rollo papel continuo blanco o marrón, plásticos de todo tipo, bolsas basura o sacos 2 paquetes, rotuladores, objetos viejos, zapatos, canastos, cajas, ...



“Objetos y materiales de la más baja condición social: en un basurero es más sencillo observar la antigüedad de los valores, desde la pobreza de los objetos el hombre se hace vulnerable. El corazón se abre y muestra parte de su fruto sin amarras ni pudor de su propia locura y verdad.

*Marcos Rosenzwaig* ”

# EL ALMA PERDIDA DE LOS OBJETOS BASURA

*Teatro de objeto como recurso narrativo*

## Introducción

En el campo del **Teatro de Objetos**, nacido de sucesivas transformaciones del teatro oriental de títeres, figuras y sombras, y entrecruzado más tarde con el surrealismo, el objeto es sometido a un procedimiento escénico tan antiguo como el teatro mismo: la manipulación. En esta disciplina se crean distintas formas de contarnos algo siempre desde la reinterpretación de lo cotidiano.

En la actualidad, la continua búsqueda de comunicar de una forma diferente, nos hace investigar y buscar la **dramaturgia del objeto**, abriendo así otra perspectiva en el teatro: el arte del re-descubrimiento donde todo es posible. Lo inimaginable y lo imaginado se pone en escena potenciando las posibilidades de los objetos como infinitas, dependiendo de sus texturas, de sus formas y de su manipulación. Objetos y espacios tienen una vida propia, como cualquier otro organismo.

El actor, la actriz, cuando existe, se integra en el espacio, a veces a través de elementos escenográficos o del vestuario, y no interpreta necesariamente un personaje. El ser humano puede ser reducido al estado de objeto o ser sólo pura presencia escénica, entre otras, al lado de objetos que adquieren su propia existencia a través de la dignidad artística que se les concede.

En definitiva, no existe una técnica específica para aprender a animar papel o un abrigo y, aunque creo que las técnicas tradicionales de guante, varilla y cuerda proporcionan una base sólida para todos los manipuladores- titiriteros-intérpretes, (ciertamente lo hicieron para mí), yo decidí encontrar una técnica propia que pudiera aplicar a cualquier tipo de títere u objeto para darle vida en mis espectáculos. Cuando enseño, me interesa abordar las preocupaciones clave de los titiriteros de hoy en día, como por ejemplo **¿cómo ser visible pero neutral? ¿Qué significa escuchar al títere? ¿Cómo respira un objeto? ¿Cómo se mueven los tres manipuladores sin perjudicar al títere? ¿Qué puede hacer un títere para mostrar lo que está pensando y sintiendo? ¿Cuáles son las buenas posiciones de manipulación que no producen dolor de espalda? ¿Cuándo se convierte un objeto en un títere? ¿Cuál es la diferencia entre ser un titiritero y ser un actor?**

El resultado al que he llegado es este conjunto de "herramientas" de títeres: tacto, respiración, concentración, ritmo, impulso y más, algunas de las cuales entrenan el cuerpo y la mente del titiritero y otras desarrollan la expresividad del títere. Espero que el dominio de estas herramientas les permita trabajar con cualquier clase de títere, objeto o material, incluidas las técnicas tradicionales.



# EL ALMA PERDIDA DE LOS OBJETOS BASURA

*Teatro de objeto como recurso narrativo*

## Objetivos

- Facilitar una base teórico –práctica sobre el trabajo con objetos
- Trabajar la interacción entre Cuerpo y Objeto/ El actor como objeto–el objeto como actor
- Diferencias entre actor y rol
- Resaltar cuestiones de presencia y enfoque, claridad de movimiento, transmisión de emoción
- Brindar a los participantes técnicas básicas de manipulación de objetos
- Explorar individualmente posibilidades y limitaciones propias
- Crear espacios con distintos materiales objeto
- Utilizar el propio cuerpo como espacio donde transcurre la acción
- Relacionar el objeto con la historia que se quiere contar, con el espacio y con distintas acciones
- Experimentar individualmente y en grupo para construir a partir del movimiento
- Articular el significado
- Trabajar la complicidad con el público

## Metodología

Este taller propone una investigación-creación con diversos materiales y objetos para descubrir la importancia de la presencia de los objetos en escena, ya sean animados o no, así como su capacidad narrativa y dialéctica.

En estas jornadas convertiremos las cosas inútiles en elementos poéticos y les daremos un potente valor significativo que permita la elaboración de la imagen teatral.

Lo que nos interesa destacar es el Ingenio como capacidad de imaginar o crear cosas útiles combinando con inteligencia y habilidad, los conocimientos que posee y los medios técnicos de que dispone. De allí nuestra exploración con objetos. Creemos en el ingenio y en la poética corporal como herramientas para la creación de este lenguaje visual, permeable, abierto en distintas combinaciones e innovaciones.

Realizaremos improvisaciones con cualquier tipo de material, implementando elementos corporales nacidos de la técnica gestual: tensiones, cambios de personaje, economía de movimiento, donde el actor transforma al objeto convirtiendo a este último en protagonista.

Estas improvisaciones, están basadas en técnicas de manipulación de objetos, concentración, calentamiento físico y desbloqueo corporal.

Aunque partiéramos de algo vivido o escrito, también hay que tener en cuenta la particularidad con la cual se encuentran estos objetos, es decir, aprovechar cada fisura, cada hendidura porque en cada uno de estos detalles se encuentra la historia detrás del “objeto re-significado”.

Reconociendo las posibilidades dramáticas de los objetos cotidianos a través de la investigación, podremos potenciar la creatividad y el ingenio.



## EL ALMA PERDIDA DE LOS OBJETOS BASURA

*Teatro de objeto como recurso narrativo*

Trabajaremos por bloques para estructurar los contenidos y potenciar sus resultados

### Bloque I – Investigación

- Observación y escucha de los objetos y materiales
- Improvisación con objetos por medio de técnicas de disociación, manipulación y animación
- Búsqueda y conciencia de la metáfora del objeto y de su sentido poético
- Exploración de la dramaturgia y puesta en escena a partir de una idea, un concepto o el propio elemento-objeto con el que se trabaja

### Bloque II – Creación

- Exploración de la expresividad dramática y visual de cada objeto
- Elección del objeto y dramaturgia
- Relación del/los objetos elegidos con recuerdos, vivencias, sueños o historias personales
- Articulación de la pieza final en proceso de creación

### Bloque III – Muestra y análisis

- Transformación del objeto cotidiano
- Transformación del objeto como casa
- Este objeto no fue hecho para...
- Teatro de objetos en espacio y mesa
- Relación del objeto con un recuerdo
- Dramaturgia del objeto

### Con los participantes

Es importante traer ropa cómoda. Cada participante deberá traer uno o más objetos con los que quieran trabajar, sería interesante que alguno de los objetos esté asociado a un "recuerdo"

“ Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo.  
Un hombre camina por este espacio vacío mientras lo observa,  
y esto es todo lo que necesita para realizar un acto teatral. ”

*Peter Brook*



# 7 – HABITAR LA VOZ *Una introducción a la expresión vocal*

## Ficha técnica

Contenido	Aprender técnicas para un mayor disfrute del uso de la voz
Duración	3 sesiones de 4h c/u - Total 12h
Público al que va dirigido	Todas aquellas personas que necesiten y quieran investigar más en su propio cuerpo y voz, al margen de su profesión o actividad
Necesidades técnicas	Sala con buena acústica y silencio/ Espacio diáfano
Materiales fungibles	Colchonetas/ Pizarra vileda y rotuladores



### Introducción

A través de la vibración, la voz desvela nuestros pensamientos y emociones más profundos lo que la hace muy susceptible de sufrir tensiones innecesarias o bloqueos impidiendo que pueda manifestarse en su plena expresión. Habilitar ese acceso y dejar que nuestra voz fluya libre y orgánicamente es una tarea fundamental para quien interpreta, ya que es necesario. Aprender a habitar la voz no es controlarla o adaptarla a nosotras sino lo contrario, permitirnos entrar en ella, darle espacio en nuestro cuerpo, dejar que resuene en nuestros huesos y que se impulse en nuestros músculos.

Este taller está concebido como una introducción a una manera de relacionarnos con la voz y con distintas prácticas básicas que podrán ser nuestras aliadas a la hora de expresarnos. Nos aproximaremos a la voz desde una perspectiva integral y orgánica de modo que el actor pueda vivirse de manera completa, explorando todo el potencial que su voz contiene observando, aceptando y superando impedimentos y bloqueos.

### Objetivos

- Explorar el potencial expresivo de cada participante a través de su voz.
- Aportar herramientas que la persona pueda aplicar a su trabajo de forma autónoma.
- Practicar distintas respiraciones para la mejora de la capacidad pulmonar, relajación vocal y laringe.
- Conseguir mayor conocimiento de nuestro aparato fonador.
- Desarrollar la capacidad de reconocimiento y análisis en la producción de la voz.
- Trabajar sobre aspectos de la proyección del texto que permitan ampliar la capacidad expresiva de la voz: respiración, fonación, articulación, timbre, volumen así como onomatopeyas y canciones
- Explorar la relación orgánica del canto con la voz hablada en el actor.
- Creación de partituras sonoras para trabajo individual y colectivo
- Indagar en los climas sonoros desde el silencio, susurro y el grito

## Metodología

A través de ejercicios técnicos simples, crearemos una base vocal sobre la que apoyarnos a la hora de afrontar un texto, una canción o una improvisación vocal en equipo. Algunos de ellos son:

- **La relajación** como punto de partida para preparar a nivel físico y mental nuestro cuerpo.
- **La respiración** para utilizar el aire de una forma adecuada en los distintos resonadores.
  - Zona Alta, media y baja. Trabajo base de la respiración para la fonación.
- **La exploración** de los resonadores corporales tanto en la voz hablada como cantada.
  - Uso de la voz. Intensidad y tono de la voz. Potencia, duración, altura y timbre.
- **La pronunciación** como ejercicios de articulación y vocalización
  - Ejercicios de lectura.- Declamación
  - Trabalenguas
  - Consonantes y vocales
  - Ruptura del texto
- **La voz** como imagen sonora
  - Trabajo individual a partir de improvisaciones
  - Improvisaciones colectivas
  - Creación de climas sonoros, desde el silencio,
  - Susurro, hasta el grito
- **Los textos**
  - Juegos de improvisación a partir de pequeños textos aprendidos.
  - Vocalización y proyección con los textos.
  - Descontextualización.
  - Recursos de expresividad vocal con el texto.
- **La máscara vocal** como colocación y utilización de las fosas nasales, pómulos, mandíbula, labios...etc.



## Con los participantes

Traer ropa cómoda y una manta o esterilla. Sería conveniente tener un pequeño texto de unas seis líneas aproximadamente, bien aprendido, no importa el tema. Puede ser incluso la letra de una canción.

## 8 – BIO ROSA DÍAZ – LA ROUS

*(Albacete 1964)*

**Rosa Díaz** es actriz, directora y autora de teatro desde 1981.

Dedicada en la actualidad al teatro para Infancia, Juventud y adultos, fue creadora de compañías como Teatro Fénix(1984), Laví e Bel Teatro(1992) y Lasal Teatro (1999). Colaboró con La Tartana, Comediants, Teatro Paraíso, Ur teatro y La Morgue con Hiperbólicas.

Participó en la Cabalgata de la Exposición Universal de Sevilla 92.

Afincada en Granada desde éste año, en el año 2008 crea “ La Rous Teatro”.

En los últimos años se ha dedicado al trabajo de dirección y formación, trabajando en compañías como:“Gar Producciones”, “Vagalume Teatro”, “Teatro Paraiso”, “L’Home Dibuijat”, Axioma Teatro”, “Karlik Danza Teatro”, “Vaivén Circo”, “La Nordika”, “Hortzmuga Teatroat”, “Yarleku”, “Campi qui Pugui” y “Proyecto Kavauri” entre otros. Imparte cursos para profesionales, acompañamiento de procesos creativos y talleres de escritura dramática.

Su primer espectáculo como compañía “La Rous” es “La casa del Abuelo”, premio Fetén 2009 al mejor espectáculo . “El Refugio” Premio Fetén al mejor espectáculo y mejor actriz. “Una Niña” Premio a la mejor Interpretación Femenina, mejor espacio y mejor música original e “Hilos”, premio mejor Interpretación Femenina y mejor dramaturgia. Su último espectáculo “Vacío” cierra una trilogía autobiográfica.

En el año2011 recibe el PREMIO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD que otorga el Ministerio de cultura.

Dedicada a lo largo de estos años al cuidado de la belleza plástica y el trabajo con el objeto, en todos sus espectáculos crea un universo mágico a través de la transformación del espacio escénico y la estética visual, poniendo al servicio este arte para abordar temas necesarios y comprometidos de nuestros tiempos.

Esta combinación exquisita y personal define su trabajo, y es uno de los factores más importantes en sus creaciones, invitándonos a reflexionar y animándonos a generar un cambio.





## 9 - CONTACTO

**Rosa Díaz**

**+34 619 42 00 26**

**[rosadiazmf@gmail.com](mailto:rosadiazmf@gmail.com)**

**[www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)**

