

Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011



Rosa Díaz estrena en el Teatro Cánovas su nueva creación, Hilos

Por Juanjo Morales -

Viernes, febrero 19th, 2016

<u>0</u>



Toldos y Pérgola

Multiservicios Laly I C/ Cajiz, 4 (Pol. Ind. La Estrella) 29006 Má

El Premio Nacional de Artes Escénicas y cinco premios FETEN reconocen su trabajo

El Premio Nacional de Artes Escénicas y cinco premios FETEN reconocen su trabajo El Teatro Cánovas de la Consejería de Cultura acoge mañana el estreno absoluto de Hilos, de**Rosa Díaz**, actriz, autora y directora teatral desde hace más de treinta años, cuya figura es imprescindible para entender la reciente historia del teatro en Andalucía.

Su labor ha sido reconocida con el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en 2011, cinco Premios FETEN y en 2014 fue finalista de los Premios Max. Tras su estreno en el Cánovas, la siguiente representación de Hilos tendrá lugar en los escenarios de FETEN 2016, la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas que celebra Gijón cada año con las propuestas más novedosas.

El público malagueño tendrá la oportunidad de introducirse en esta historia original basada en la madre de Rosa, que dio luz a catorce hijos "unidos a ella por un hilo" con un completo despliegue de música, proyecciones, escenografía, toques de humor y carga interpretativa.

LAS CITAS MAÑANA A LAS 18,30 HORAS Y EL DOMINGO A LAS 12 HORAS

"Esta nueva creación de Díaz es un punto de encuentro entre generaciones de nietos, padres y abuelos que viajarán por una historia entrañable, sintiéndose parte de lo que ocurre en el escenario" afirma **Monsalud Bautista**, delegada de la Consejería de Cultura en Málaga, entidad colaboradora en la producción de este espectáculo a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Trayectoria de Rosa Díaz

Afincada en Granada desde 1992, Díaz formó parte de Els Comediants y fundó compañías tan prestigiosas como Lavi E Bel y La Sal Teatro. En 2008 creó La Rous, la herramienta con la que la creadora albaceteña ha facturado algunos de los espectáculos de teatro infantil más intensos y emotivos como La casa del

abuelo, El refugio y Una niña. En 2011 el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte le otorgó el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos. Esta nueva propuesta que se estrena en el Cánovas mañana a las 18,30 horas y el domingo a las 12 horas, continúa su presentación a nivel internacional la próxima semana en la mayor feria de teatro infantil del país, la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas de Gijón, FETEN 2016, donde acuden cada año programadores y gestores culturales de diversos puntos de la geografía europea.

Sinopsis

Hilos es un **crisol de temas trascendentes**: el amor, el paso del tiempo y la vida que la autora basa en la vida de su madre y catorce hijos. Esas cuestiones definitivas que a todos nos tocan por igual. Un ideal punto de encuentro de niños y mayores. Una maravillosa forma de que padres, hijos, hermanos y abuelos viajen con esta original historia, recomendada para mayores de seis años.

En la presentación ha comentado que de todos sus trabajos, éste es sin duda el más duro de crear por la carga emocional que le ha supuesto, pero también el más gratificante de todos por la superación de sus propios miedos. "Hilos cuenta la historia de una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo: la historia de mi madre. Hablo de los hilos de sus trenzas, cuando fue niña, y de los hilos deshilachados por el tiempo".

"De los hilos transparentes e indisolubles y los vínculos que tenía hacia su familia. De los hilos que creó entre ella y sus hijos, del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer nuestros propios hilos", ha explicado **Díaz**. Este espectáculo se une así a la programación del fin de semana del Teatro Cánovas, que además pondrá en escena Dadadá para los bebés de 0 a cuatro años, y en la Sala Gades un espectáculo imprescindible sobre la nueva estética tanguera, La Revirada Tango Club



FETEN 2016

25 Aniversario

Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas

Del 21 al 26 de febrero **Gijón / Xixón**

Organización, patrocinios y colaboraciones:



Cultura y Educación

















Domingo 21 de febrero

11.00 y 17.30 h. Plaza del Instituto Luz micro y punto (11.00 a 12.00 h) y Petit Pop (17.30 a 20.00 h) (Asturias) Espacio Petite Caravane

12.30 y 16.45 h. Sala 1. CCAl Teatro de Ocasión (Chile) El viaje redondo

13.00 y 16.30 h. Sala 2A. CCAI Escena Miriñaque (Cantabria) Iglú

16.45 h. Sala de Ensayos. Teatro Jovellanos Nun Tris Producciones (Asturias) BAH.R

17.00 h. Paseo de Begoña (Frente al Teatro Jovellanos) Entrearte Al-badulake (Extremadura) Las Expertas

17.00 h. Plaza Seis de Agosto Circ Bover (Islas Baleares) Vincles

18.00 h. Teatro Jovellanos. Aracaladanza (Madrid)

19.00 h. Paseo de Begoña (Itinerancia) El Carromato (Andalucía) Big Dancers

19.30 h. Calle Eventi Verticali (Italia) Wanted

20.00 h. Taller de teatro. CCAl Atikus Teatro (Navarra) Maravilla en el País de las Miserias

22.15 h. Salón de actos. CCAl La Teta Calva (Comunidad Valenciana) El oro de Jeremías

23.15 h. Patio. CCAl Factoría Norte (Asturias) Romerías y Varietes

PROGRAMACIÓN

Lunes 22 de febrero

9.30, 17.00, 18.30 h. Sala 1. CCAl **Caramuxo Teatro** (Galicia) *En casa*

9.45, 16.30, 18.30 h. Sala 2A. CCAl **Voilá Producciones** (Madrid) *A la Luna*

9.45 y 17.30 h. Plaza del Instituto Teatro Plus (9.45 a 10.45 h) y Adrián Conde (17.30 a 20.00 h) (Asturias) Espacio Petite Caravane

10.00, 16.30, 18.30 h. Sala 2B. CCAI Producciones Teatrales Viridiana (Aragón) Ingenioso Hidalgo

10.00 y 18.00 h. CP Gaspar Melchor de Jovellanos, Salón de Actos Farrés Brothers I Cía. (Cataluña) Tripula

10.15 y 17.45 h. Sala de ensayos. Teatro Jovellanos La tejedora de sueños (Asturias) Choff

11.15 h. Teatro Jovellanos Orquesta de Cámara de Siero (Asturias) Una de fuegos artificiales

12.45 h. C.M.I. Pumarín Gijón Sur José Gonzalo Fernández Mieres Teatre Mòbil (Cataluña) Desplegados

17.30 y 22.00 h. Taller de teatro. CCAl Teatro Paraíso (País Vasco) El circo de la Luna

17.30 y 22.15 h. Salón de actos. CCAl La familia Scalofrini (Madrid) Radio Scalofrini

18.00 h. Plaza Seis de Agosto Circ Bover (Islas Baleares)

18.15 h. Paseo de Begoña (Frente al Teatro Jovellanos) Entrearte Al-badulake (Extremadura) Las Expertas

19.30 h. Teatro Jovellanos Ateneu Popular 9 Barris (Cataluña) F.I.R.A. (Fenómenos Inverosímiles Rescatados del Anonimato)

20.30 h. Paseo de Begoña (Itinerancia) El Carromato (Andalucía) Big Dancers

23.15 h. Patio. CCAI Ymedio Teatro (Andalucía)

Martes 23 de febrero

9.30, 17.00, 18.30 h. Sala 1. CCAl Teloncillo Teatro (Castilla y León) Olas

9.45, 16.30, 18.30 h. Sala 2A. CCAI L'Animé Teatro Visual (Cataluña) Bhraval

9.45 y 17.30 h. Plaza del Instituto Félix Corcuera (9.45 a 10.45 h) y Teatro Plus (17.30 a 20.00 h) (Asturias) Espacio Petite Caravane

10.00, 16.30 y 18.30 h. Sala 2B. CCAl **La Canica** (Madrid)

10.00 y 18.00 h. CP Gaspar Melchor de Jovellanos, Salón de Actos Farrés Brothers i Cía (Cataluña) Tripula

10.15 y 17.45 h. Sala de ensayos. Teatro Jovellanos Teatro del Norte (Asturias) El lazarillo de Tormes

11.15 h. Teatro Jovellanos Marie de Jong (País Vasco) Amour

12.45 h. C.M.I. Pumarín Gijón Sur José Gonzalo Fernández Mieres Compañía de danza de Fernando Hurtado (Andalucía) De flor en flor

17.00 h. a 19.15 h. Paseo de Begoña con Calle Covadonga Nacho Diago (Comunidad Valenciana) La Cala

17.30 h. Paseo de Begoña (Klosko de la música) Compañía de Títeres Errantes (Castilla y León) Le petit studio cinema

17.30 y 22.00 h. Taller de teatro. CCAI Compañía Criolla (Madrid) Romeo y Julieta de bolsillo

17.30 y 22.15 h. Salón de actos. CCAl Compañía de Fernán Cardama (Argentina) Sopa de estrellas

18.00 h. C.M.I. El Llano Teatro de Ocasión (Chile)

18.00 h. Plaza Seis de Agosto Cía. Maintomano (Castilla y León)

18.15 h. Paseo de Begoña (Frente al Teatro Jovellanos) Cía. Bambolea (Madrid)

19.30 h. Teatro Jovellanos La Maquiné (Andalucía) El pájaro prodigioso

20.30 h. Paseo de Begoña (Itinerancia) Troula Animación (Galicia)

23.15 h. Patio. CCAl Pau Bachero & Théàtre Du Mouvement (Francia / Islas Baleares) Encore une heure si courte

Miércoles 24 de febrero

9.30, 17.00, 18.30 h. Sala 1. CCAl Arena en los bolsillos (Andalucía) Pequeña Max

9.45, 16.30, 18.30 h. Sala 2A. CCAI Teatre de l'Home Dibuixat (Comunidad Valenciana) Screen Man

9.45 y 17.30 h. Plaza del Instituto Petit Pop (9.45 a 10.45 h) e Higiénico Papel (17.30 a 20.00 h) (Asturias) Espacio Petite Caravane

10.00, 16.30, 18.30 h. Sala 2B. CCAl Teatro La Tartana (Madrid) Atrapasueños

10.00 y 18.00 h. CP Gaspar Melchor de Jovellanos, Salón de Áctos Companyia de Teatre Anna Roca (Cataluña) Momo (versión libre de Michael Ende)

10.15 y 1.7.45 h. Sala de ensayos. Teatro Jovellanos Lichtbende (Holanda)

11.15 h. Teatro Jovellanos El Espejo Negro (Andalucía) Óscar el niño dormido

12.45 h. C.M.I. Pumarín Gijón Sur José Gonzalo Fernández Mieres Pupa Clown (Región de Murcia) Los siete cabritillos

17.00 a 19.15 h. Paseo de Begoña con Calle Covadonga Nacho Diago (Comunidad Valenciana) *La Caja*

17.30 h. Paseo de Begoña (Kiosko de la música)
 Compañía de Títeres Errantes (Castilla y

Compania de Titeres Errantes (Castilla León)
Le petit studio cinema

17.30 y 22.00 h. Taller de teatro. CCAl Eudald Ferré & Luca Ronga (Cataluña) Z. Las aventuras del zorro

17.30 y 22.15 h. Salón de actos. CCAl Titiritrán Teatro (Andalucía) Arturo y Clementina

18.00 h. C.M.I. El Llano **Branar Téatar do Pháistí** (Irlanda) *Spraoi*

18.00 h. Plaza Seis de Agosto **Cía. Maintomano** (Castilla y León) *Equilibuá*

18.15 h. Paseo de Begoña (Frente al Teatro Jovellanos) Cía. Bambolea (Madrid)

19.30 h. Teatro Jovellanos Teatre Gorakada (País Vasco) Moby Dick

20.30 h. Paseo de Begoña (Itinerancia) Troula Animación (Galicia) Hakuna Matata

23.15 h. Patio. Centro de Cultura Antiguo Instituto Vaivén Circo (Andalucía) DES - Hábitat

Jueves 25 de febrero

9.30, 17.00, 18.30 h. Sala 1. CCAI LaSal Teatro (Andalucía) Sin palabras

9.45, 16.30, 18.30 h. Sala 2A. CCAl Eme2 Producións (Galicia) Jim y la Isla del Tesoro

9.45 y 17.30 h. Plaza del Instituto Adrián Conde (9.45 a 10.45 h) y Luz, micro y punto (17.30 a 20.00 h) (Asturias) Espacio Petite Caravane

10.00, 16.30 y 18.30 h. Sala 2B. CCAl La Rous Teatro (Andalucía) Hilos

10.00 y 18.00 h. CP Gaspar Melchor de Jovellanos, Salón de Actos Companyia de Teatre Anna Roca (Cataluña) Momo (versión libre de Michael Ende)

10.15 y 17.45 h. Sala de ensayos. Teatro Jovellanos Teatro Plus (Asturias) Ratoncito Pérez. La verdadera historia

11.15 h. Teatro Jovellanos **Teatre Gorakada** (País Vasco) *Moby Dick*

12.45 h. C.M.I. Pumarín Gijón Sur José Gonzalo Fernández Mieres Mons Dansa i Educació (Cataluña) Wabi – Sabi

17.00 h. a 19.15 h. Paseo de Begoña con Calle Covadonga Nacho Diago (Comunidad Valenciana) La Caja

17.30 h. Paseo de Begoña (Kiosko de la música) Compañía de Títeres Errantes (Castilla y León) Le petit studio cinema

17.30 y 22.00 h. Taller de teatro. CCAl Higiénico Papel (Asturias) Hansel y Gretel

17.30 y 22.15 h. Salón de actos. CCAl L'Estaquirot (Cataluña) Antón comodón

18.00 h. C.M.I. El Llano Lichtbende (Holanda)

18.00 h. Plaza Seis de Agosto(Itinerancia) Bigolis Teatre (Cataluña) Pete&Pat (at the pianopupp)

18.00 h. Paseo de Begoña (Frente al Teatro Jovellanos) Duo Kate and Pasi (Filandia) Suhde

18.30 h. Paseo de Begoña (Frente al Teatro Jovellanos) Cía UpArte (Región de Murcia) Todo encaja

19.30 h. Teatro Jovellanos Marcel Gros (Cataluña) Universario

23.15 h. Sala Acapulco Teatre Nu (Cataluña) Mrs. Brownie

23.45 h. Sala Acapulco Blue Live (Cataluña) Por arte de magia

Viernes 26 de febrero

9.30 y 16.00 h. Sala 1. CCAl Kamante Teatro (Asturias) Montesin

9.45 y 16.30 h. Sala 2A. CCAI Ultramarinos de Lucas (Castilla La Mancha) Little Red Riding Hood (Una Caperucita Roja)

9.45 y 17.30 h. Plaza del Instituto Higiénico Papel (9.45 a 10.45 h) y Félix Corcuera (17.30 a 20.00 h) (Asturias) Espacio Petite Caravàne

10.00 y 16.30 h. Sala 2B. CCAl Cía. Roberto G. Alonso (Cataluña) Zaquizamí

10.15 h. Sala de ensayos. Teatro Jovellanos Branar Téatar do Pháistí (Irlanda) Spraoi

11.15 h. Teatro Jovellanos Teatro de Malta (Castilla I.a Mancha) Alberti, un mar de versos

12.45h. C.M.I. Pumarín Gijón Sur José Gonzalo Fernández Mieres La Carreta Teatro (Comunidad Valenciana) El Sol y el Girasol

17.30 h. ENTREGA DE PREMIOS. CCAI

17.00 h. a 19.15 h. Paseo de Begoña con Calle Covadonga Nacho Diago (Comunidad Valenciana) La Caja

18.00 h. Paseo de Begoña (Itinerancia) Bigolis Teatre (Cataluña) Pete&Pat (at the pianopupp)

18.15 h. Paseo de Begoña (Frente al Teatro Jovellanos) Cía UpArte (Región de Murcia) Todo encaja

19.30 h. Teatro Jovellanos. CLAUSURA FETEN 2016 Compañia Buvoj (Madrid) Aire

Sociedad, Cultura y Ocio

82 | LA NUEVA ESPAÑA

Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas

Estrenos entre hilos y pompas de jabón

La ausencia de lluvia permite de nuevo la actividad escénica en las calles de Gijón, con acrobacias, música y baile y lleno en las actuaciones a cubierto

Gijón, I. PELÁEZ

La lluvia respetó la penúltima jornada, celebrada ayer, de la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten) y el público pudo disfrutar de las actividades programadas al aire libre y de cuatro estrenos y más de una treintena de representaciones.

La compañía catalana Mons Dansa i Educación abrió la jornada de estrenos representando la obra "Wabi-Sabi" en el Centro Municipal de Pumarín-Gijón Sur. Una actuación en primicia con una temática que pretende recuperar las historias perdidas de escritores y dibujantes que del papel pasan a la papelera y que resultó del agrado del público.

El Centro de Cultura Antiguo Instituto acogió otros dos estrenos de compañías andaluzas, en la sesión vespertina. La primera en subir el telón fue "La Rous Teatro" con su obra "Hilos" representado a través de luces, sombras e imágenes proyectadas que tal demanda tuvo que incluso hubo gente que no logró acceder. Las cosas para disfrutar de las actuaciones son la tónica general de esta edición en que Feten cumple el cuarto de siglo.

La misma afluencia se repitió con "LaSal Teatro" y su obra "Sin palabras" en las que Inma González, cantando, y Eva Castillo, al baile. Unas dotes artísticas que adquieren gracias al aire, hilo conductor de una historia en la que a sus protagonistas no les hace falta hablar para contarla y en la que emplearon globos y pompas de jabón que dejaron boquiabiertos a los niños que

desde la primera fila siguieron la actuación.

Los más jóvenes retomaron la calle para los talleres y los espectáculos. Especialmente en el paseo de Begoña donde se sucedieron, frente al teatro Jovellanos, dos actuaciones con acrobacias. Primero el dúo "Kate and Pasi", de Finlandia, que desplegó sus habilidades en el manejo de grandes cilindros con los pies. A ellos les sucedió el grupo murciano "Cía.

Las colas de acceso a las representaciones son constantes en la edición del cuarto de siglo de Feten

Up Arte" con un espectáculo de rápidos movimientos y saltos con cajas de madera de por medio. A ellos sí les afectó la Îluvia que dotó de mayor mérito su actuación al realizarla sobre el deslizante azulejo que hay frente al teatro. Así lo valoró el público que por allí pasaba. Y resulta difícil no encontrarte con el arte por las calles de la ciudad gracias Feten. Por ejemplo la compañía "Bigolis Teatre" recorrió, desde la plaza del Seis de agosto, la calle Corrida subidos a un piano y amenizando con música a los viandantes que hacían fotos a su paso.

El otro estreno de la jornada lo protagonizó el "clown" Marcel Gros con su trabajo "Universario" en un lujoso juego de palabras y objetos.



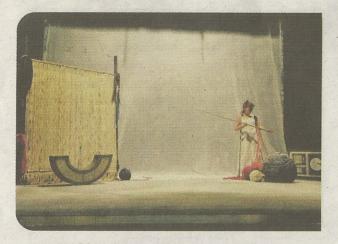
Inma González y Eva Castillo, de "LaSal Teatro", habían con los niños antes de representar "Sin palabras", ayer, en el Antiguo Instituto.



"Hilos", representada por la compañía andaluza "La Rous Teatro", ayer, en el Centro de Cultura Antiguo Instituto. | JUAN PLAZA



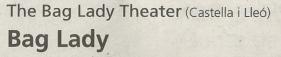
ITINERARI 2: Per als no tan petits (6-12 anys)



La Rous (Andalusia)

Hilos

Venim al món units pel cordó umbilical que ens entrellaça d'una manera única a la nostra mare, però... què passa després amb aquest fil? El cordó es talla en néixer, però el vincle que es crea entre ambdues parts, com un fil'invisible, roman viu. Us parlo de la història de la meva mare, una dona plena de vida, que va donar a llum catorze fills units à ella per un fil. Us parlo dels fils transparents que la vinculaven de manera indissoluble a la seva família i del llegat que ens va deixar a cadascun per ser capaços de teixir els nostres propis fils.



'Bag Lady' és la història d'una dona solitària que construeix el seu propi món utilitzant els objectes més simples. Sola, fent servir tot el seu cos, explorant el poètic món del silenci, cada bossa de plàstic es transforma, entre les seves mans, en un personatge. Com un regal ens farà descobrir i viure diferents moments, tots construïts amb aguest humil material. Una ballarina que no pot ballar fins que no descobreix el seu propi cor, un caradura buscant la seva estimada, una geisha que utilitza la seva vara de bambú com una flauta o com una arma assassina

Escarlata Circus (Catalunya)

Cor Roc

Ho ignorem, però el món és de les pedres. Per fora i per dins, han observat i atrapat la vida en el seu repòs. Algunes, estretament lligades a la vida dels homes, prenen forma de cor. Potser això sembla un misteri inexplicable, però no ho és per la senyoreta Coral i el senyor Pedro, hàbils mestres en l'exercici "geocardioteatralcircense" d'esbrinar l'ànima de les pedres. Descobrireu com batega el mineral en una insòlita col·lecció cardiopoètica que aplega un munt d'històries lliga-

Autor: Rosa Díaz i Itziar Pascual / Director: Rosa Díaz i Joan Font / Interprets: Rosa Díaz / Música: Ángel Pereira / Escenografia: Davide Scatá - La Rous Teatre / Construcció: Miguel Ruiz Velasco, Davide Scatá i Carlos P. Donado / Vestuari: Laura León / Il·luminació: Jose Diego Ramírez / Producció: La Rous i AAIC

Teatre de l'Aurora (4)

Divendres 8 a les 17:30h i 20:30h

www.larousteatro.es

Cast €











Autor: Malgosia Szkandera / Director: Jean Louis Danvoye / Intèrprets: Malgosia Szkandera o Sarah Anglada / Música: Malgosia Szkandera / Escenografia: Ana Szkandera / Vestuari: Malgosia Szkandera / Il·luminació: Miguel Angel G. Rosa /

Producció: Ana Szkandera

Espai Civic Centre (7)

Divendres 8 a les 20:30h / Dissabte 9 a les 21h

www.thebagladytheater.com







Autor: Jordi Aspa i Laura Tajada / Director: Laura Tajada / Intèrprets: Jordi Aspa i Bet Miralta / Música, escenografia i vestuari: Escarlata Circus / Il·luminació: Quico Gutiérrez / Producció: Marcel·lí Puig i Escarlata Circus

La Cotonera (8)





1er Premi: Biel Rossell i Pelfort (11 anys)

Crítica d''Hilos' (La Rous)

La Rous fila la vida

Una vegada més la ROUS ens ha tornat a sorprendre amb un dels seus espectacles: HILOS. Aquesta vegada per homenatjar a la seva mare, una dona a qui li deien que no podria tenir fills. Amb aquest espectacle s'ha passat dos anys a escriure'l. Amb el fantàstic ajut de Joan Font han fet un espectacle molt polifacètic. S'hi barregen teatre, ombres, titelles, clown, música, etcètera. L'espectacle va ser realitzat al teatre de l'Aurora a les 17:30 i a les 20:30 de divendres 8 d'abril.

La seva mare era una dona molt valenta perquè va donar vida a catorze fills, encara que li deien que no en podria tenir. La història va del cordó umbilical que es talla però sempre quedem units amb la nostra mare. Explica la història de la seva mare: què li agradava, què feia, on vivia, quin caràcter tenia... L'escenografia no va ser menys que les altres, estava plena de fils i agulles i me'n vaig adonar que es poden moltes més coses amb fils i cordills, gràcies a en Davide (disseny escenografia). L'espectacle era de gran format comparat amb la seva primera obra, "La casa del abuelo". La música estava molt bé i molt entretinguda. Era molt encertada. No només parla de la seva valentia per ser mare, si no del que va haver de patir per tenir els fills. Com la guerra, el seu marit, les seves aficions, les celebracions... La il·luminació era molt encertada i les diapositives no hi quedaven gens malament. A l'espectacle hi havia moments molt poètics i molt tendres. Fa servir tota mena de tècniques des de ball fins a ombres. Està ple de simbologies i metàfores, per exemple: L'hora de treballar, l'hora de cuidar els nens, el casament, la mort, els regals. S'ho agafa tot de la millor manera.

Personalment l'espectacle m'ha agradat molt, però en algun moment he trobat a faltar més titelles i un pèl menys de teatre. Personalment no m'agraden les diapositives però aquestes les he trobat molt adients.

CRITICA DE JORDI BORDES

CRITIQUES

Jordi Bordes 9/4/2016



Una Rous amb ganes de compartir un racó molt íntim de la mare i d'una època

La Cia. Rous és una companyia que presenta habitualment treballs molt acurats en la seva presentació i amb allgun tema de fons, habitualment dur i que genera un punt de controvèrsia. Si manté el seu gust per a la recerca d'evocar de la millor manera possible allò que vol transmetre, aquest copp el quadre que presenta és molt 'intim: un veritable homenatge a la seva mare. El més local és el més global; i, per això bona part dels passatges (la Guerra Civil, la gana, l'enamorament, la maternitat, la feina a casa...) remeten a un passat prou comú per als pares de la canalla d'avui que té un regust a fotos sèpia que els fills d'avui creuen que provenen de fa 150 anys. La nostàlgia és un element que remet, ai, a quadres que (tot i que són certs) ja responen massa a l'arquetip, extrem que potser l'obliga a recórrer per viaranys ja coneguts (a diferència dels altres espectacles, que permet considerar-la notablement). També la metàfora del fil com a vida és un recurs habitual en contes i espectacles: Biblioteca de cuerdas y nudos o Ârtica, per exemple. Potser per les ganes de fer molt pròxima la mare que no podia tenir fills (i n'acaba tenint 14!) Rous s'explica molt, desdoblant-se a vegades amb la mare, o distanciant-se assumint el paper de filla que narra.

Tot i això, sí, commou aquest retrat d'aquella Espanya de blanc i negre que es viu amb la felicitat íntima d'una llar que toca coompartir-ho tot. Aquesta mare anònima es converteix en una mena d'heroïna que evidencia l'amor i el tendre i dolorós record que l'artista té a la seva mare: la porta tatuada al cor i la presenta amb la senzillesa d'una redacció d'escola de primària, amb una dolça ingenuïtat i un univers d'elements que tenenun volgut punt de màgia i record, naïf

Iolanda G. Madariaga 10/4/2016



Tot un homenatge

El gran talent de Rosa Díaz torna a emocionar-nos amb una peça que és un volgut i sentit homenatge a la seva pròpia mare. Itziar Pascual i Joan Font signen en col·laboració la dramatúrgia i la direcció, respectivament, d'aquest personal espectacle. Malgrat no ser un espectacle pensat específicament per al públic més jove, La Rous desplega el seu món poètic sobre l'escenari com una parca i tots, petits i grans, quedem atrapats en la seva teranyina. Els més petits saben veure en l'actriu/creadora el seu Iliurament absolut al joc: Rosa Díaz no "fa veure" que juga, les seves joguines escèniques prenen vida perquè han sortit del seu imaginari reivindicant un paper, un cos a escena. Amb petits trucs de màgia, ombres, projeccions, pop ups... broda una història personal, la de la seva mare. Amb un desenvolupament més o menys lineal. Entrant i sortint del personatge, va fen un recull de jocs infantils, costums, frases fetes i músiques que apel·len a la memòria sentimental dels més grans. Tot amb un curós vestuari, dins un espai escènic que es transforma en el mateix desenvolupament de l'espectacle. Potser no és el millor espectacle, de La Rous -la pròpia actriu reconeix davant el públic que li queden coses per polir- però potser sí és el més sentit. Té moments colpidors com el del dol, d'una gran bellesa, que, com altres moments també brillants, acompleixen una de les funcions del teatre com escola de sentiments.

Rànquing de Iolanda G. Madariaga

Critiques d'aquest mateix espectacle

Presentación EXE Granada

Miga Cultura

Publicar noticias en EXE Granada







Cultura, ocio, formación y empleo en Granada

CIUDADANÍA CULTURA Y OCIO EMPLEO - EMPRESA FORMACIÓN CONCURSOS

Agenda

AGENDA

:::::: Inicio » Cultura y Ocio » Rosa Díaz (La Rous) presenta 'Hilos' en el Teatro Alhambra

Rosa Díaz (La Rous) presenta 'Hilos' en el Teatro Alhambra

Publicada el día: abril 20, 2016 Temas: Cultura Y Ocio | Comentarios : 0



Rosa Díaz, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, presenta su última creación en el Teatro Alhambra de Granada

Teatro familiar

LA ROUS

Hilos

Dirección: Rosa Díaz

Fechas: Abril 2016, días 23 (18 h.) y 24 (12 h.).

El espectáculo "Hilos" obtuvo los premios a la Mejor Dramaturgia y Mejor Interpretación en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas.

Actriz, autora y directora teatral, desde hace más de treinta años, el nombre de Rosa Díaz es imprescindible para entender la reciente historia del teatro en Andalucía. Formó parte de Els Comediants y fue fundadora de compañías tan prestigiosas como Laví e Bel y LaSaL Teatro. En 2008 crea La Rous, la herramienta con la que la creadora albaceteña ha facturado algunos de los espectáculos de teatro infantil – La casa del abuelo, El refugio, Una niña- más intensos y emotivos que han pasado por nuestro escenario.

Agenda EXE-Granada

20 abril 2016

Casa García de Viedma | Rosa Muñoz

20 abril. 2016

Centro Guerrero | Giorgio Morandi

20 abril, 2016

Casa de los Tiros | Mercedes Lirola

20 abril, 2016

Fotografía | Juan Ignacio Checa Franquelo

20 abril, 2016 20:00

Presentación 'Exploradoras' de Nathalie Bellón | Ubú Libros

20 abril. 2016 20:30

Filmoteca | LAS HORAS MUERTAS (Aarón Fernández, 2013)

21 abril. 2016

Fotografía | Juan Ignacio Checa Franquelo

21 abril. 2016

Casa de los Tiros | Mercedes Lirola

21 abril, 2016

Centro Guerrero | Giorgio Morandi

21 abril, 2016

Casa García de Viedma | Rosa Muñoz

21 abril, 2016 20:00

Presentación 'Exploradoras' de Nathalie Bellón | La Casa con Libros

21 abril. 2016 21:00 Planta Baja | SCARPA



1 de 3 20/04/2016 13:39



En 2011 el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes le otorgó el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos.

Hilos, su nueva creación, es un crisol de temas trascendentes: el amor, el paso del tiempo, la vida... Esas cuestiones definitivas que a todos nos tocan por igual. Un ideal punto de encuentro de niños y mayores. Una maravillosa forma de que padres, hijos, hermanos y abuelos viajen con esta entrañable historia, recomendada para mayores de siete años, sintiéndose parte de lo que ocurre en el escenario.

Dice Rosa Díaz: "En este espectáculo os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo. Os hablo de los hilos de sus trenzas cuando era niña y de los deshilachados hilos por el tiempo. De los hilos transparentes que la vinculaban de modo indisoluble a su familia. De los hilos que creó entre ella y sus hijos y del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer los nuestros propios."

El espectáculo llega al Teatro Alhambra el sábado, día 23, a las 18 horas y el domingo, 24, a las 12 horas. El precio es de 7 euros.



La Rous

La Rous es una compañía de teatro creada el 08/08/2008 por Rosa Díaz, actriz, directora y autora de teatro desde 1984. Su primer espectáculo como compañía independiente La Rous en el año 2008, es La casa del abuelo, con guión y dirección propias. Obtuvo el Premio al Mejor espectáculo en la Feria Internacional de

2015 Miga Cultura - migacultura.es Actividades Culturales En Granada Arte En Granada Arte Contemporáneo Audiovisual Becas Artes Escénicas Cine En Granada Cine En Vose Conciertos En Granada Conciertos Concurso Conferencias Cultura Cultura En Granada Cursos Danza Empleo Exposición Exposiciones Filmoteca De Andalucía Flamenco Granada Formación Fotografía Instituto Andaluz De La Juventud Literatura Memoria De Andalucía Música En Granada Música Pintura Sala Planta Baja Talleres Teatro Teatro Alhambra Teatro En Granada Universidad De Granada

Busca aquí	BÚSQUEI
Archivos	
Archivos	
Flegir mes	

Buscar en EXE Granada

2 de 3 20/04/2016 13:39

Comentar

Teatro para Niños y Jóvenes FETEN 09. En el 2011 estrena en FETEN su segundo espectáculo, El refugio, con el que obtiene el Premio al Mejor Espectáculo y el Premio a la Mejor Interpretación Femenina. En el 2011 el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes le otorga el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos. En el 2013 estrena en La Mostra D'Igualada, Barcelona, su tercer espectáculo, Una niña. En 2014 recibe en FETEN tres premios con el espectáculo Una niña: a la Mejor Interpretación Femenina, Mejor Espacio Escénico, y Mejor Música Original por Iván Monje. Finalista en los Premios Max 2014 con el espectáculo Una En 2016, estrena Hilos, el cual recibe en FETEN, Premio a la Dramaturgia y a la Interpretación Femenina. Espectáculo recomendado por La Red. La Rous desarrolla también áreas de investigación realizando residencias artísticas en el extranjero para ahondar en nuevas formas de trabajo. Colabora por medio de convenios con la formación en prácticas de futuros técnicos para las Artes Escénicas. Imparte cursos de formación en los campos de dirección, interpretación y voz. Teatro Alhambra Molinos 56 – 18009 Granada. Tfno/ 958 0280 00 - Fax/ 958 028 006 info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es www.teatroal hambra.comTweet 0 Like Share < Anterior Noticia Noticias Relacionadas Teatro benéfico en Danza, conciertos, Programación del Música, magia, cine y Granada para teatro y clown en El Centro Federico García teatro este mes de proyectos de OXFAM Apeadero en abril Lorca en el mes de abril en La Expositiva abril Deja un comentario Nombre* Email* Web

3 de 3 20/04/2016 13:39



INICIO PROVINCIA POI ÍTICA FCONOMÍA SUCESOS CUITURA SOCIEDAD FDUCACIÓN UNIVERSIDAD TRIBUNALES DEPORTES OPINIÓN

MULTIMEDIA





Rosa Díaz presenta su última creación en el Teatro Alhambra

El espectáculo "Hilos" obtuvo los premios a la Mejor Dramaturgia y Mejor Interpretación en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas

Actriz, autora y directora teatral, desde hace más de treinta años, el nombre de Rosa Díaz es imprescindible para entender la reciente historia del teatro en Andalucía. Formó parte de Els Comediants y fue fundadora de compañías tan prestigiosas como Laví e Bel y LaSaL Teatro. En 2008 crea La Rous, la herramienta con la que la creadora albaceteña ha facturado algunos de los espectáculos de teatro infantil - La casa del abuelo, El refugio, Una niña- más intensos y emotivos que han pasado por nuestro escenario.

En 2011 el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes le otorgó el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos.

Hilos, su nueva creación, es un crisol de temas trascendentes: el amor, el paso del tiempo, la vida... Esas cuestiones definitivas que a todos nos tocan por igual. Un ideal punto de encuentro de niños y mayores. Una

maravillosa forma de que padres, hijos, hermanos y abuelos viajen con esta entrañable historia, recomendada para mayores de siete años, sintiéndose parte de lo que ocurre en el escenario.

Dice Rosa Díaz: en este espectáculo os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo. Os hablo de los hilos de sus trenzas cuando era niña y de los deshilachados hilos por el tiempo. De los hilos transparentes que la vinculaban de modo indisoluble a su familia. De los hilos que creó entre ella y sus hijos y del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer los nuestros propios.

El espectáculo llega al Teatro Alhambra el sábado, día 23, a las 18 horas y el domingo, 24, a las 12 horas. El precio es de 7 euros.

Comparte este artículo: **f y** g⁺ **in 0 ■**

« Artículo anterior

El granadino Antonio Gil, nuevo presidente de EUNIC Japón

Etiquetado como: Teatro

ACERCA DEL AUTOR



Redacción

ARTÍCULOS RELACIONADOS



El teatro Alhambra organiza la XVIII edición



El Teatro Alhambra presenta a The Milkyway

1 de 2 20/04/2016 13:23

54 Jueves 21 de Abril de 2016 | GRANADA HOY

ACTUAL

Los títeres vuelven a Valderrubio con el ciclo 'El rincón de Cristobica'

 El festival, inspirado en las tertulias de Lorca, Falla y Lanz, arranca el próximo día 6 y se extenderá a otros municipios lorquianos

M. Zugasti GRANADA

El Rinconcillo de Cristobica reúne en su duodécima edición a once compañías, ocho de procedencia nacional, con una importante presencia granadina, y dos de Italia y Bulgaria, para volver a llevar a la Casa Museo de Lorca en Valderrubio (Gra-

las compañías de Granada tienen una gran presencia, además de dos de Italia y Bulgaria

nada) una amplia muestra del teatro de títeres. La programación del Rinconcillo de Cristobica, que se prolonga del 6 hasta el 15 de mayo, fue presentada ayer el Palacio de Condes de Gabia por la diputada de Cultura y Memoria Histórica y Democrática, Fátima Gómez, la concejala de Cultura de Valderrubio, Miriam Martín, y el director del festival, Alfonso Alcalá, quien subrayó que "es una miscelánea en la que diversos estilos y técnicas coinciden en un programa en el que se conjugan un amplio abanico de

referencias artísticas; desde espectáculos que se nutren de la tradición más popular a otros donde el tratamiento técnico y conceptual se deriva de una apuesta por una estética de absoluta contemporaneidad".

La diputada recordó que la tertulia del Rinconcillo fue protagonizada por tres figuras como Federico García Lorca, Manuel de Falla y Hermenegildo Lanz. "Allí se gestó el embrión de muchas experiencias artísticas que se materializaron más tarde, como fueron, el Festival de Cante Jondo, las Misiones Pedagógicas, La Barraca, y el intento de recuperación de la tradición popular de los títeres de cachiporra, cuyo personaje arquetípico es Cristobica", ex-

La extensión del festival llega a todos los municipios lorquianos, donde los escolares van a tener ocasión de participar en talleres y actividades que este año van a girar en torno al personaje de Mese Pedro, en homenaje a Cervantes; y una oferta de talleres animados que se desarrollará sobre el diseño y construcción arquetípica de teatrillos de marionetas y otro sobre el propio espacio de la Casa Museo de Lorca de Valderrubio.



'El alma del pueblo', de Etcétera.

El objetivo es "dar continuidad simbólica a aquellas experiencias que, utilizando a los títeres como excusa, unían música, literatura y artes plásticas, lo popular con lo culto y la tradición con la contemporaneidad", manifestó Fátima Gómez,

que añadió que "esa inquietud es la que justifica, que año tras año, y ya van doce, se vuelva a los valores artísticos y las convicciones humanísticas de tres personalidades capitales de la cultura granadina y universal del siglo XX".

Antonio Gil de Carrasco asume la presidencia de Eunic Japón

Redacción GRANADA

Desde el próximo día 23 de abril, el granadino Antonio Gil de Carrasco, director del Instituto Cervantes de Tokio, será el nuevo presidente del clúster japonés de Eunic, la red cultural promovida por la Unión Europea de la que forman parte los centros culturales en el exterior de los países miembros.

Antonio Gil de Carrasco, que hasta ahora desempeñaba las funciones de vicepresidente, sucederá a Miroslaw Blaszczak, Director del Instituto de Cultura Polaco, en el cargo desde abril de 2015.

El Instituto Cervantes de Tokio asume la presidencia con la intención de seguir fomentando el conocimiento de la cultura europea en Japón y continuar afianzando los lazos de cooperación cultural entre los países de la Unión Europea, algo en lo que se viene trabajando desde la fundación del clúster en 2008.

Durante este mandato, que está previsto que sea anual, se trabajará en el desarrollo del plan de acción para los próximos tres años y se seguirán realizando actividades culturales conjuntas, bajo el paraguas The art of ... sello identificativo de este clúster.

La primera actividad que se llevará a cabo bajo la presidencia española será El arte de la poesía el próximo 27 de mayo, en la que el Premio Nacional Carlos Marzal será el encargado de representar a España en este encuentro.

Rosa Díaz, teatro trascendente recomendado para todos los públicos

La creadora presenta este fin de semana en el Teatro Alhambra su nueva propuesta teatral, 'Hilos'

Redacción GRANADA

Rosa Díaz, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, presenta en el Teatro Alhambra Hilos, la obra con la que obtuvo los premios a la Mejor Dramaturgia y Mejor Interpretación en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas. La obra estará en cartel el sábado (18 horas) y el domingo

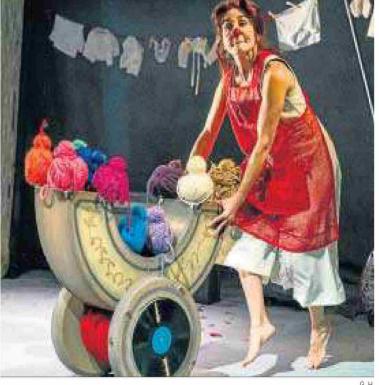
(12:00 horas) y el precio de la entrada es de 7 euros.

Actriz, autora y directora teatral, desde hace más de treinta años, el nombre de Rosa Díaz es imprescindible para entender la reciente historia del teatro en Andalucía. Formó parte de Els Comediants y fue fundadora de compañías tan prestigiosas como Laví e Bel y LaSal Teatro. En 2008 crea La Rous, la herramienta con la que la creadora albaceteña ha facturado algunos de los espectáculos de teatro infantil -La casa del abuelo, El refugio, Una niñamás intensos y emotivos que han pasado por el Alhambra.

En 2011 el Ministerio de Edu-

cación, Cultura y Deportes le otorgó el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos.

Hilos, su nueva creación, es un crisol de temas trascendentes: el amor, el paso del tiempo, la vida... Esas cuestiones definitivas que a todos nos tocan por igual. Un ideal punto de encuentro de niños y mayores. Una maravillosa forma de que padres, hijos, hermanos y abuelos viajen con esta entrañable historia, recomendada para mayores de siete años, sintiéndose parte de lo que ocurre en el escenario.



Un momento de 'Hilos'.

ROSA DÍAZ COMPAÑÍA LA ROUS

«'HILOS' ES UN HOMENAJE Y UN REGALO A MI MADRE»

El teatro Alhambra acoge este fin de semana la última historia de esta actriz, autora y directora teatral

Actriz, autora y directora teatral, desde hace más de treinta años, el nombre de Rosa Díaz es imprescindible para entender la reciente historia del teatro en Andalucía. Formó parte de Els Comediants y fue fundadora de compañías tan prestigiosas como Laví e Bel y Lasal Teatro. En 2008 crea La Rous, la herramienta con la que esta creadora albaceteña ha facturado algunos de los espectáculos de teatro infantil, como 'La casa del abuelo', 'El refugio' o 'Una niña', más intensos y emotivos que han pasado por nuestro escenario. Mañana (18.00 horas) y el sábado (12.00 horas) llega al teatro Alhambra con 'Hilos', una historia que, sin duda, no dejará indiferente a nadie. Ni a niños ni a mayores. -Lleva en los escenarios más de treinta años. ¿Cómo se consigue mantenerse durante tantos años? ¿Y con tanto

éxito? -Intuyo que a base de dedicación, esfuerzo, constancia, ilusión, coraje y muchas dosis de humor, dado el panorama cultural del país en el que vivo. Creo que el éxito, si es que se le puede llamar éxito, no viene solo, llega por el empeño de avanzar contra viento y marea, y de seguir creyendo y creciendo en mi profesión. Llega porque es lo que más me gusta y porque es lo que he elegido hacer a pesar de tener que convencer a mucha gente de lo importante que es nuestro trabajo. No es un camino fácil para nada pero, es el que he elegido.

-Y por la calidad artística y la originalidad de sus espectáculos ganó en 2011 el Pre-

mio Nacional de Teatro para despedida. Cuando murió cola Infancia y Juventud. mencé a escribir y a elaborar ¿Cómo se recibe un reconoun guión, y, poco a poco, con ayuda de un equipo de más de cimiento de este tipo? -Fue un premio otorgado por 12 personas, empezamos a darla coherencia y originalidad, le forma a la historia, al guión, pero también se mencionaa la escenografía, al vestuario, ba el hecho de abordar tea la música, a la luz... -Y el resultado. mas con mi compañía, La Rous, tan difíciles -El resultado, después de nuepara la infancia como la ve meses de trabajo, es la hismuerte y la guerra. Cutoria de mi madre. Desde periosamente esto último es queña hasta su vejez. Todo contado con música, algo de algo que se me critica continuamente, la danza, magia, trabajo con temática de mis esobjetos y textos sacados de pectáculos, pero el ella contando su propia historia. Es una historia premio me hizo real, simple y sin pretenver que no voy siones, dedicada a la fidesencaminada gura de mi madre, una en mis proyectos, que debo mujer incansable que no guiarme por mi dejó de trabajar mienintuición y mis tras traía al mundo 14 hijos v le tocó vivir moganas de hacer, que no hay tementos muy difíciles en mas para la inun tiempo en que ser mufancia o temas jer trabajadora no estaba bien visto. He tenido la para el adulto, solo hay que cuidar el oportunidad de que «cómo se cuentan las 'Hilos' haya sido viscosas». El premio lo reta ya por niños y nicibí con mucha iluñas, a partir de cinsión, era un reconocico años, y el resulmiento también a tado ha sido una trayectoria a mumuy curioso. chos años de trabajo Estoy encanpoco o nada reconotada con su cido y, de paso, me reacción. hizo tener más confianza y entender que lo que hacía no era tan descabellado. Y lo más emocionante, que mi madre estuvo allí conmigo y estuvo muy feliz aquel día. -¿Y qué propone estos días en el teatro Alhambra? -'Hilos' es un home-

bierno, vivimos mejor. Perdón. Con gobierno,

pero en funciones.

El ejemplo, lo conocen ustedes, es lo que pasó en Bélgica cuando estuvieron 500 días sin gobierno y bajó la tasa de desempleo, subió el salario mínimo, creció el PIB y, sobre todo y lo más importante: se redujo la percepción de la corrupción.

También tenemos el caso de Italia, cuando la situación llegó a ser tan insostenible que fue necesario poner al mando del país a Mario Monti, un tecnócrata sin filiación política conocida al que se encargó embridar la economía e implementar las medidas de austeridad diseñadas por la Unión Europea.

En España, Rivera ha propuesto una modalidad alternativa de Gran Coalición a PP y PSOE, con un presidente independiente. Personalmente, y aburridos como estamos de los Rajoy, Sánchez, Iglesias y del propio Rivera, la opción me resulta muy tentadora.

Y es que pone los pelos de punta pensar en una nueva campaña electoral, en los caretos de los candidatos sonriéndonos desde los carteles que volverán a invadir nuestras calles, en los debates repletos de insultos y reproches, en los «y tú más», «contigo peor» o «la culpa fue del chachachá».

Hemos llegado a un esta-

do de decepción, cansancio y hastío que la propuesta de Rivera se me antoja apetecible. No por lo de la Gran Coalición, en la que no creo, sino por ahorrarnos la campaña de marras. Y la nueva ronda de negociaciones que será obligatoriamente necesaria para formar gobierno. Así las cosas, ¿a qué Independiente le gustaría a usted tener al frente del gobierno? Le recuerdo que Míchel ya no es entrenador del Marsella...

ENCUESTA TÚ OPINAS

naje y un regalo a mi madre. Y con una temática que de nue-

vo me toca directamente y saco

hacia afuera como fórmula para

canalizar el dolor de su perdi-

da. Es un espectáculo dedica-

do a ella por el amor y el respe-

to que siento y como regalo de

¿ESTÁ DE ACUERDO CON LA APUESTA DE LA OPOSICIÓN PARA HACER ALCALDE DE GRANADA A PACO CUENCA?

En una reñida votación, la mayor parte de los lectores de IDEAL (56%) se opusieron a la apuesta de la oposición para hacer alcalde de Granada a Paco Cuenca, bien por preferir unas nuevas elecciones o bien por defender la continuidad del PP. Por contra, el 44% vería con buenos ojos que el líder socialista pasara a ser el máximo mandatario del Ayuntamiento de la capital.

NO 56%

LO MÁS COMENTADO EN IDEAL.ES

FÚTBOL Y POLÍTICA EN LA CAPITAL

Las informaciones más comentadas de la jornada volvieron a ser, un día más, las relacionadas con el Ayuntamiento de Granada. El pasado jueves, los usuarios debatieron en la web de Ideal.es acerca de la prolongación del PP de la elección del nuevo alcalde y de la exigencia de una dimisión socialista por parte de Ciudadanos. Al margen de la política, la previa del trascendental partido del Granada CF, que se enfrentó anoche en casa ante el Levante, fue la noticia más comentada. En el ámbito nacional, la información más destacada fue la sentencia judicial que considerará víctimas de terrorismo a los guardias civiles ilesos en atentados.

DIEGO CALLEJÓN

LO MÁS EN REDES



LA EXIGENCIA DE CIUDADANOS



La declaración de Luis Salvador, portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Granada, en la que aseguró que su partido exigirá una dimisión provincial en el PSOE para apoyar a Paco Cuenca como alcalde, fue la información con más impacto en Twitter.





La noticia con más impacto en el Facebook de IDEAL fue el anuncio de la gira 'El Gusto es nuestro. 20 años', que recalará en Granada. Los ciudadanos se mostraron emocionados de poder disfrutar de un directo de Joan Manuel Serrat, Ana Belén y Víctor Manuel.

UNA CIFRA

INSTITUTOS SE ACERCAN A LOS PARQUES NATURALES

94



Estudiantes de los 94 institutos de la provincia de Granada conocerán mejor el Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada gracias a dos guías bilingües

CONTACTA CONTUIDEAL

tuideal@ideal.es www.ideal.es Redacción: C/ Huelva s/n Polígono Asegra 18210 Peligros (Granada)



LA HORA DEL CINE PATRIO

Málaga

La capital de la Costa del Sol acoge desde hoy y hasta el próximo 1 de mayo una nueva edición del Festival de Cine Español de Málaga

BEATRIZ RODRÍGUEZ

beatriz.rodriguez@20minutos.es/@Bbitrix 20minutos

Ya está todo preparado: la alfombra roja y lustrosa extendida, los focos a punto de encenderse, las pantallas listas para proyectar y las estrellas más que dispuestas a brillar más que nunca y a lucir con orgullo la bandera del cine patrio.

Esta noche arranca la 19 edición del Festival de Cine Español de Málaga, que se prolongará hasta el próximo 1 de mayo, y que constituye una cita ineludible para los amantes del (buen) cine español, que cuentan con diez días de oro para visionar las cintas que a lo largo del año próxima edición de los Goya, darán mucho que hablar.

Un total de 1.785 pelícu-

las se han presentado a las distintas secciones del fesen la ciudad tival, confirmándose así la

elevada capacidad de convocatoria que tiene el evento, cuya sección oficial aúna nombres veteranos con una destacada trayectoria junto a un creciente número de directores jóvenes con una mirada distinta y más contemporánea. La gala de inauguración,

que correrá a cargo de los actores Natalia de Molina y Javier Gutiérrez, tendrá lugar hoy, a las 20.00 horas, en el Teatro Cervantes, sede principal de esta cita cinematográfica. Seguidamente se proyectará la cinta que abre el festival, fuera de concurso, coincidiendo con su estreno en todos nuestros cines: Toro, el segundo largo de Kike Maíllo, un thiller protago-

15 años de rodajes

La céntrica calle Larios celebra estos días el XV aniversario de la Málaga Film Office, con una exposición que muestra imágenes de rodajes que han tenido lugar en la ciudad, como el de El camino de los ingleses, El puente de San Luis Rey o la cinta que precisamente inaugura esta edición del festival, Toro.

El festival contará con otras actividades, como la Gastroweekend, la sección Cine Abierto y el Congreso Documental

nizado por Luis Tosar, Mario Casas y José Sacristán.

Este fin de semana se podrá disfrutar también de una comedia negra, con Belén Rueda, María Pujalte y Eduard Fernández, La noche que mi madre mató a mi padre. Así como de la adaptación de la obra teatral de Antonio Tabares, La punta del iceberg, con una Maribel Verdú poniendo sobre el tapete la verdad de las relaciones humanas en el entorno laboral.

El rey tuerto, de Marc Crehuet, o *La isla del viento*, de Manuel Menchón, son otros de los títulos que se proyectarán en este primer fin de semana del festival. Toda la información sobre horarios, sedes, entradas y precios, en el portal festivaldemalaga.com.

Una nueva 'Carmen' resucita de la mano de la Compañía de Danza Nacional

Sevilla

La Compañía Nacional de Danza se presenta por primera vez en su historia en el Teatro Lope de Vega de Sevilla con Carmen, de Johan In-

ger, una nueva versión de esta mítica obra en la que el autor plantea un montaje centrado en el tema de la violencia, observada a través de la mirada pura, estéril y totalmente naif de un niño. Este nuevo personaje creado le hace al espectador ser testigo del trágico espectáculo con ojos inocentes, que poco a poco van transformándose y alejándose de la costumbrista versión original.

Esta adaptación supuso para el coreógrafo sueco Inger un gran reto que, finalmente, fue estrenado con mucho éxito en el madrileño Teatro de la Zarzuela el larín, que le llevó a ser solista de la Royal Swedish Ballet, Inger se ha convertido en un coreógrafo de renombre con varios galardones a sus espaldas, entre ellos, el Lucas Hoving Production Award y el Danza & Danza Award. R. A. Teatro Lope de Vega. Avenida de María Luisa s/n. Hoy y mañana, a las 20.30 horas. De 18 a 35 euros. www.generaltickets.com

9 de abril de 2015. Tras una

larga trayectoria como bai-

La banda M Clan se sube de nuevo a los escenarios pero solo con voz y guitarra

Sevilla

La banda murciana M Clan vuelve a la carretera, pero esta vez en formato acústico. Carlos Tarque y Ricardo Ruipérez se adentran en una nueva aventura personal e intransferible, de total cercanía, y sintonía, con su público, ante el que se presentan dispuestos a desnudarse en cuerpo y alma. Los dos se presentan a solas y *Desar*mados en una gira íntima y exclusiva, sin la compañía de su banda habitual. Durante este especial tour repasarán temas seleccionados de todo su amplio repertorio, en formato acústico (guitarra y voz), rescatando canciones antiguas, pero que a pesar de ello han perdurado en el imaginario de más de una generación.

Se trata esta de una ocasión única para escuchar sus clásicos reinterpretados con un matiz diferente y muy especial, apenas



dos años después de que los roqueros celebraran sus 20 años como grupo con un disco en el que repasaron todos sus grandes éxitos junto a artistas de la talla de Ariel Rot y Fito Cabrales. R. A.

Sala Custom. Calle Metalurgia 25, polígono industrial Calonge. Mañana a las 22.00 horas (apertura de puertas, a las 21.00 horas), 18 euros anticipada en www.ticketea.com

GRANADA

Temas trascendentales para los más pequeños

Rosa Díaz presenta Hilos, su último espectáculo infantil, un crisol de temas trascendentes: el amor, el paso del tiempo, la vida... un punto de encuentro para adultos y pequeños. Teatro Alhambra. Calle Molinos 56. Hoy, a las 11.00 horas; mañana, a las 18.00 horas; domingo, a las 12.00 horas. 7 euros. www.ticketmaster.es

'Nuestras mujeres', una comedia contemporánea

Tres viejos amigos -Gabino Diego, Antonio Garrido y Antonio Hortelano- han quedado para jugar la partida de cartas habitual, sin embargo uno de ellos se retrasa inexplicablemente. Tiene una buena razón: ha asesinado a su mujer. ¿Qué deben hacer sus amigos ante una situación así? ¿Qué es lo correcto y lo incorrecto?

Teatro Isabel la Católica. Calle Almona del Campillo 2. Mañana, a las 19.00 y a las 22.00 horas; domingo, a las 19.00 horas. De 13,50 a 30,30 euros. www.redentradas.com

CÓRDOBA

Grandes actores para una gran comedia

El director Carles Alfaro ha

reunido a un nutrido elenco de actores -Adriana Ozores, Malena Alterio, Fernando Tejero, Ernesto Alterio y Enric Benaventpara dar vida a una comedia basada en textos de Chéjov, Atchúusss!!!.

Gran Teatro. Avenida Gran Capitán 3. Hoy y mañana, a las 20.30 horas. De 11 a 27 euros, www.unientradas.es

Ismael Serrano presenta disco nuevo

El cantautor madrileño Ismael Serrano lanza un nuevo trabajo, el noveno de estudio, titulado La *llamada*, y que este fin de semana presenta en Pozoblanco.

blanco). Hoy, a las 22.00 horas. www.ticketmaster.es

SEVILLA

Rock fusión instrumental

Los Red Stone Face llegan este fin de semana a la sala Jazz Corner de la capital hispalense. El trío, formado por Juanjo Díaz (guitarra), Miguel Martín (bajo) y Umberto Lumini (batería) pondrá en valor su repertorio, tanto de composiciones propias como de versiones.

Jazz Corner. Calle Rodio 41. Mañana, a las 22.30 horas.

CRÍTICA/TEATRO ANDRÉS MOLINARI

ENTRE MADEJAS YOVILLOS

olo cuando se ha alcanzado la madurez más feraz se puede afrontar la autobiografía. Es lo que ha esperado Rosa Díaz para hablarnos de su madre, su familia, sus trece hermanos... aquellos años... Y la espera no ha sido en balde. Tras un par de espectáculos algo planos, aunque sin desmerecer de su acendrada trayectoria largamente labrada, llega este esplendor, esta maravilla, este turbión de inteligencia y de ternura, este desmán de buena actriz y pero siempre de sencillez en la cercanía.

Un espectáculo perfecto en todas sus facetas. Con una bien calculada dosificación de las muy variadas y gratas sorpresas escénicas, un creciente ritmo que desemboca en esa hilarante escena, nariz de payaso al frente, de los catorce hijos de lana, al son de Rossini, y un espolvoreo de humanidad que pocas veces se ve tan sinceramente plasmado en un escenario.

Jirones de amor al cine, con esa memorable escena de Johnny Guitar', pequeña crítica social con su ademán de feminismo, agrio recuerdo a la guerra pero sin panfleto, inevitable lágrima interior ante el adiós definitivo de nuestros seres queridos y un constante aleteo del optimismo, del buen humor, de las ganas de vivir.

Rosa, esta vez con la palpable y muy estimable ayuda de Joan Font, dispendia recursos y talento, pero sin avasallar. Va de la payasa a la actriz dramática, de la maga a la madre atareada al mejor estilo Chaplin, usa el títere menudo y el teatro de sombras, amaga un par de pasos de danza que nos deja con ganas.

Habla despacio y bien, las proyecciones sobre el arpa de hebras concretan sin caer en el abuso, y la música siempre está atenta entre bambalinas para subrayar, se diría encantada, su actuación y asistir, como nosotros, embobada a esta maravilla escénica que es 'Hilos'.

Entre madejas y ovillos esta Rosa rebrota creativa, florece feliz; esos pétalos deshojados al final de la función son metáfora de su constante deshacerse por el teatro. Una hilandera velazqueña que devana preciosidades como nuestras abuelas tejían aquel saquito de punto en el que por arte de magia iban apareciendo rombos de colores y ochos interminables. Sin más secreto que extraer los patrones, los carretes y las bobinas de esta gran mercería a la que llamamos vida.









JUNIA DE ANADAUCIA

CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALIS









FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA

Diego Hernando, Pedro Venero y Sergio Reu

CONTACTO COMPAÑÍA:

Diego Hernando 680 203 7 86 Pedro Venero 675 337 271 Sergio Rey 622 225 727 vdebanana@gmail.com facebook.com/vdebananacia www.vdebanana.com

DEL ESPECTÁCULO

Misma apariencia, igual vestimenta, similares movimientos. Nadie sabe qué hacen o hacia dónde van. Sólo diferenciados por su estatura, que resulta ser inversamente proporcional a su maldad, edad e inteligencia. Su estética italiana y su condición física deja intuir al curioso público que va a presenciar y ser partícipe del tipico espectáculo de circo callejero. Pero nada más lejos, esto es diferente, es... Un'Altra Cosa...T

V DE BANANA

LOS MUTANDINE



FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA

DIRECCIÓN: Joan Font y Rosa Díaz DRAMATURGIA:

Rosa Díaz e Itziar Pascual ACTRIZ: Rosa Díaz ASESORAMIENTO CREATIVO: Noelia Rosa TÉCNICA EN GIRA: Katia Moretti DISEÑO ESCENOGRAFÍA: Davide Scata REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: Miguel Ruiz Velasco, Davide Scata y Carlos P. Donado

POP UP: Imbar Guerra **VESTUARIO:** Laura León DISEÑO ILUMINACIÓN: Jose Diego Ramirez Y Juan Felipe Tomatierra MÚSICA: Angel Pereira EDICIÓN DE AUDIO: Iván Monje voces "MAYOS": Manuela Molina y Carmen Guerrero

ASESORAMIENTO MÁGICO: Miguel Puga "Magomique"

DISEÑO TÉCNICO AUDIOVISUALES:

Visualestama EDICIÓN VIDEO: Pablo Martínez ARCHIVO FOTOGRÁFICO: Adolfo Dígz FOTOGRAFÍA: Gerardo Sanz DISEÑO GRÁFICO Y WEB:

VÍDEO PROMO: La Buhardilla PRODUCCIÓN: La Rous Teatro y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Colectivo Verbena

EDNTACTO COMPAÑÍA: Seledad Gallardo 958 070 656 larousteatro@gmail.com

DEL ESPECTÁCULO

Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero, ¿qué pasa luego con ese hilo? El cordón se corta al nacer, pero el vínculo que se crea entre ambas partes, como un hilo invisible, permanece vivo.

Os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo. Os hablo de los hilos de sus trenzas cuando niña y de los deshilachados hilos por el tiempo. De los hilos transparentes que la vinculaban de modo indisolúble a su familia. De los hilos que creó entre ella y sus hijos y del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer los nuestros propios.



Diario Córdoba | Jueves, 14 de julio de 2016

22:18 h. FIESTAS

La Feria de Teatro de Palma del Río cierra por encima de los 7.500 espectadores

Han asistido unos 240 profesionales acreditados a los espectáculos de sala. Un millar de espectadores vieron los espectáculos de calle

EUROPA PRESS / PALMA DEL RÍO 08/07/2016

La trigésimo tercera edición de la Feria de Teatro de Palma del Río (Córdoba), que finalizó este jueves tras la puesta en escena de Hilos por parte de La Rous, ha visto consolidada su asistencia de público con un primer balance que arroja más de 7.500 espectadores y la asistencia de unos 240 profesionales acreditados a las diferentes actividades y encuentros. Los espectáculos



Una de las actuaciones de la feria. Foto: GERARDO SANZ

de sala, a la espera del recuento de las últimas funciones, han tenido más de 75 por ciento de ocupación, con más de 6.500 espectadores, mientras que los espectáculos de calle se acercan al millar.

Por otro lado, el jurado compuesto por los periodistas y críticos Antonio Jesús Luna y Eva Díaz Pérez, además de la actriz y productora Cuca Escribano, se reunirá después de la última representación para decidir el Premio al Mejor Espectáculo 2016.

Cuatro estrenos han marcado una **programación variada en género y estilos**, donde compañías como Titiritrán, con su espectáculo 'Arturo y Clementina'; Ymedio Teatro, con su espectáculo 'SoloS'; Hiperbólicas Producciones, con 'Una hora en la vida de Stefan Zwieg'; Varuma Teatro, con 'Instante'; El Espejo Negro, con 'Óscar, el niño dormido'; Arena en los Bolsillos, con 'Pequeño Max';

las tres funciones de Axioma Teatro y su estreno 'El legado'; Ludo Circus, con 'Ludo Circus Show'; La Sal, con 'Sin palabras (se las llevó el aire)' y Producciones Imperdibles, con 'Mozart vs Salieri', han colgado el cartel de 'no quedan localidades'.

Han sido cuatro días de **intensa actividad** donde los profesionales de la escena se han dado cita para debatir, reflexionar y crear espacios de mercado. Para ello, la feria ha facilitado puntos de encuentro a partir de actividades como la elaboración de un **taller de e-marketing** impartido por Carles Ponce, la presentación del nuevo video elaborado por la asociación TeVeo o los homenajes a Luis Jiménez, director del Festival Don Quijote de París.

Además, dentro de las jornadas de la feria, se entregaron los **Premios Lorca de Teatro**, donde 'Hamlet' de Teatro Clásico de Sevilla se convirtió en la más afortunada, alzándose con 8 premios, entre ellos mejor dirección para Alfonso Zurro o mejor interpretación masculina para Pablo Gómez-Pando. Por su parte, Remiendo Teatro se llevó el premio a la mejor dramaturgia por su texto 'La Grieta. Entre animales salvajes', de Gracia Morales y Juan Alberto Salvatierra.

Como afirmara la **consejera de Cultura**, Rosa Aguilar, en la inauguración, se trata de un espacio propicio para la generación de oportunidades seguras, "un lugar para compartir experiencia, debatir, plantear proyectos, llegar a acuerdos y ver mucho mucho teatro".





La Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río reúne a nueve compañías granadinas y homenajea a Laví e Bel

CULTURA - IndeGranada - Lunes, 4 de Julio de 2016



Nueve compañías granadinas participan este año en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río (Córdoba), que se celebrará del 5 al 8 de julio, entre ellas Laví e Bel, que recibirá un homenaje.

Laví e Bel Cabaret, La Rous, La Sal Teatro, Titiritrán, Arena en los Bolsillos, Remiendo Teatro, V de Banana e Irene de Paz son las compañías granadinas que presentarán sus últimas propuestas en esta feria, una de las más destacadas de españa.



Laví e bel, destaca la Feria de Teatro de Palama del Río, es "historia reciente y actual de las artes escénicas de Andalucía". 24 años de trayectoria ininterrumpida que "bien merecen el homenaje de la Feria de Teatro de Palma del Río, o lo que es lo mismo, el reconocimiento de los profesionales de las artes escénicas de Andalucía".

Además, este año la compañía figura en la programación de la Feria, exhibiendo la última de sus propuestas, bajo el título de 'Frágil' y con dirección de Emilio Goyanes, una historia llena de realismo mágico, teatralidad, canción y grito, silencio y ritmo sincopado.

Con casi un cuarto de siglo de trayectoria a sus espaldas, la compañía granadina Laviebel lleva desde 1992 creando espectáculos de forma ininterrumpida. Bajo la dirección de Emilio Goyanes, la compañía está integrada por un equipo de músicos, actores, coreógrafos, iluminadores, escenógrafos... que llevan mucho tiempo trabajando juntos, que siguen creyendo en un teatro que conecta con

el público por vía directa.

En total ofrecerá propuestas de 27 compañías, con cuatro estrenos de compañías andaluzas, a los que se suma un reestreno y la presentación de un trabajo en proceso y la presencia destacada de dos propuestas de fuera de la comunidad andaluza. Junto a las nueve compañías granadinas hay de Jaén (una compañía), Sevilla (nueve), Cádiz (dos), Málaga (tres), Granada (nueve) y Almería (una), además de Madrid e Islas Canarias (una compañía por cada comunidad autónoma). Hay propuestas de circo, teatro de texto, nuevas dramaturgias, clásicos renovados, danza, espectáculos de calle, marionetas, marionetas, cabaret, títeres...

Este año la Feria rinde homenaje al Festival Don Quijote de París, que también cumple 25 años (1992-2016). Se trata de un certamen, por el que han desfilado 53 producciones andaluzas desde su creación, a las que hay que sumarles otras propuestas hechas por otros grupos fuera de la Comunidad de Andalucía a partir de textos de Lorca, de la danza y música flamenca. Creado por Luis Jiménez, es un proyecto cultural europeo avalado por la UNESCO y el Consejo de Europa, que se ha consolidado como el único festival en Europa dedicado exclusivamente a la lengua y a la dramaturgia hispánica.

DISTRIBUCIÓN



Teresa Velázquez +34 955 738 340 +34 649 392 552 Granada teresavelazquez.roman@gmail.com