

# una niña

Compañía de Rosa Díaz

## PRENSA UNA NIÑA



Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud

COLABORAN



PREMIOS:



Premio Interpretación femenina  
Premio espacio escénico  
Premio mejor música original

CRÍTICAS

2013

## LA MOSTRA 2013

### · COMENTARIO APRESURADO ·

*Texto: Ferran Baile i Llovería*



Acabo de llegar de Igualada. Apenas tiempo para ordenar un buen número de catálogos, pressbooks, folletos y tarjetas y ya me pongo a escribir estas apresuradas primeras líneas sobre La Mostra 2013.

Una joya preciada y preciosa la bella revista-libro **L'Estaquirot teatre 40 anys** (40 años de la compañía de títeres L'Estaquirot), que han tenido la gentileza de regalarme de manos de Olga Jiménez, una de sus fundadoras, con Albert Albà. Fotos, comentarios, espectáculos, títeres, el histórico teatro ambulante, su actual teatro-taller, vivencias, emociones... Muchas Felicidades Estaquirot!! Sin duda una de las mejores compañías de títeres, histórica y bien viva, con muchos espectáculos inolvidables.

Apenas he podido estar dos días. Un sin parar de encontrar personas amigas y conocidas. Algunas hacía tiempo que no coincidíamos. Intercambios apresurados de información, citas y agenda para los próximos días.

Saltar de un sitio a otro y mirar de ver algunos de los espectáculos que han despertado más nuestro interés.

Datos, espectáculos, compañías

Esta ha sido la **24ª edición de La Mostra d'Igualada-Fira de Teatre Infantil i Juvenil**. La programación ha ocupado del 11 al 14 de abril, **nueve espacios** (4 cerrados-Teatros Ateneu y L'Aurora-Espai Diví Pastor-Carpa L'Escorxador), y 5 al aire libre (plazas Ajuntament, Pius XII, Cal Font, Catarineu y Rambla Sant Isidre), de esta ciudad históricamente industrial y lugar de referencia de la industria textil.

“Rostros pálidos llegar muy lejos, llevar calcetines Punto Blanco”, decía un inspirado anuncio

radiofónico. Punto Blanco es una de las empresas carismáticas de esta población.

Volvamos al teatro y a La Mostra. En esta edición se han podido ver **48 espectáculos** diferentes con un total de **90 representaciones**. De todos estos espectáculos **18** han sido **estrenos absolutos**.

Una de las características de La Mostra es dedicar una atención especial a **compañías catalanas de reciente formación** o que por primera vez apuestan por el ámbito dedicado al teatro familiar. Dentro de este **Sector Trampolí**, este año han actuado seis compañías : Born To Trace (circo urbano), Inspira Teatre (Teatro musical y títeres), Els Peus de Porc (títeres), De Puntetes (teatro visual), AlambiQ-Destileria Teatral (teatro de texto) y Cor Infantil d'Amics de la Unió (teatro musical).

Las compañías invitadas de fuera de Catalunya este año, han sido : La Rous y Vaivén-Circo (Granada-Andalucía), Markeliñe (Euzkadi), Los Titiriteros de Binefar (Aragón), Bambalina Teatre Practicable (València) y la compañía francesa D'Akipaya Danza. Las actividades paralelas dedicadas al sector profesional, además de los intercambios y las actividades que se realizan en La Llotja (el espacio de "stands" de compañías y asociaciones y prensa), han contado con una jornada técnica, **L'equipament teatral, més enllà de l'escenari**-El equipamiento técnico más allá del escenario y el cuarto **Mercat de Projectes d'Espectacles**.

La Mostra está organizada por el **Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya** y el **Ajuntament de Igualada** y cuenta con la colaboración de la **Fundació Catalunya-La Pedrera**.

## **Compañías y espectáculos**

En el apartado de **teatro**:

La Rous (**La niña**-teatro mímico-clown visual), **Teatre Nu** (**Raspall**-Cepillo-Pere Calders-teatro de texto y objetos), **La Roda Produccions** (**La princesa y el pèsol**-La princesa y el guisante, teatro musical), **La Companyia del Príncep Totilau** (**El país del pa amb tomàquet**-El país del pan con tomate-teatro de texto), **Dreams** (**Pinotxo**-Pinocho-teatro de texto y musical), **Engruna Teatre** (**Codi Postal 00**-Código postal 00-teatro visual), **Artristras Teatre** (**Els petits més grans**-Los pequeños más grandes-Teatro y títeres), **Inspira Teatre** (**El cel de la Jo-Jo**-El cielo de la Jo-Jo-teatro musical), **El Pol Petit** (**Canta, balla i riu**-Canta baila y ríe-teatro musical), **Cia. Terranegra** (**El viatge del señor Nagata**-El viaje del señor Nagata-Teatro musical), **El Replà** (**Bambi, una vida al bosc**-Bambi una vida en el bosque-Teatro de texto), **Electrotoylets** (**S'ha acabat el bróquil!**-Se acabó lo que se daba-teatro musical), **De Puntetes** (**El circ dels núvols**-El circo de las nubes), **AlambiQ-Destilaria Teatral** (**Si n'era un somni**-Espriu-Si era un sueño), **Fes-t'ho Com Vulguis** (**Piu-Piu**-teatro para los más pequeños)

### **Espectáculo visual-multidisciplinar**

Cia, Ytuquepintas (**Somnis de Sorra**-Sueños de arena),

En el apartado **musical**:

Brincadeira (**Evolution**-percusión) y **Cor Infantil Amics de la Unió** (**V-E-U-S!-V-O-C-E-S!**-concierto coral),

En el apartado de **danza**:

Cia. Roberto G. Alonso (**Almazuela**-danza contemporánea), **D'Akipaya Danza** (**Le Bal des 3 P'tites Têtes**-El baile de las tres pequeñas cabezas), **Dansa Cotton** (**El geperut de Nôtre Dame**-El jorobado de Nôtre Dame-Ballet),

En el apartado de **títeres**:

Bambalina Teatre Practicable (Ulisses), **Centre de Titelles de Lleida** (Xim), **Anna Roca-Esencia-**

Ferreret (Victor i el monstre-Frankenstein), Teia Moner (Amb lletra menuda-Con letra menuda), Txo Titelles (En Jan Garrotades-Jan garrotazos-títeres de guante-polichinelas), Binixiflat (Oiaraki, el Castell dels ocells-Oiaraki, el castillo de los pájaros), Xip Xap (El vestit nou-Andersen-El vestido nuevo), Zipit Company (Monstres-Monstruos) y Els Peus de Porc (A taula!-A la mesa!-Steve Smalimán),

En el apartado de **payasos**:

Marcel Gros (Paperipècia), Teatre Mòbil (Sensa solta-Sin lógica), Wandering Orquestra (teatro-clown-espectáculo de calle itinerante).

En el apartado de **circo**:

Vaivén Circo (Do not Disturb-No molestar), Circ Nick (Deliri-Delirio), Tot Circ (Pirates de circ-circo de bolsillo), BTT (Born to Trace-circo urbano) y Els Herrerita (Circ a les golfes.Circo en las golfas-Taller).

En el apartado de **Ilusionismo y magia**:

Mag Edgard (Vintage)

En el apartado de **animación**:

Markeliñe (Zoozoom-Teatro de calle participativo), Los Titiriteros de Binefar (Babios. Pasacalles Estrambòtico), Factoria Circular (Rodafonio-musical), GAAC (Elefantejant-Elefanteando-pasacalles teatral), Ot, Lou i el noi de la Mandolina (Cançons de plaça i cantonada-Canciones de plaza y esquina-música y canciones), Companyia Itinerària (Titeretú- Juegos), L'Avalot (Dies de pesca-Juegos), Toc de fusta (Els amics d'en Crusó-Los amigos de Crusó-juegos) y Metromàtic Teatre (Espai reciclades-titelles- Espacio Reciclatados-Títeres-Taller).

Barcelona, domingo, 14 de abril del 2013. Noche.

Temperatura primaveral-veraniega, días soleados y gran ambiente. Lunes 15 por la mañana, me llegan las primeras valoraciones post-Mostra que estiman una asistencia de 26.000 espectadores y una ocupación del 86% de los espectáculos en lugares cerrados y con entrada, lo que significa un 20% más que la pasada edición.

Cierro este comentario apresurado, destacando los cinco espectáculos que ví más especialmente brillantes, me atrevo a decir que algunos de ellos los encontré magistrales y los demás sencillamente muy buenos.

También hubo otros espectáculos destacables, algunos que todavía estaban en proceso de formación, algunos discretos y alguna que otra función poco afortunada y un gran, gran ambiente en la calle y en todas las salas.

## CINCO ESPECTACULOS EXCELENTES

RASPALL - CEPILLO

Teatre Nu

Los papás deciden deshacerse del molesto cachorrito de perro, dándoselo a un amigo jardinero. El niño, desconsolado, consigue encontrar un sustituto de su compañero de juegos canino, en un viejo cepillo olvidado de fino tacto.

Un hermoso y poético texto de Pere Calders, que Teatre Nu ha llevado al escenario de forma magistral. Con la máxima simplificación de elementos escénicos, solo objetos, y dos magníficos

actores, María Hervàs y Francesc Más, excelentes e intensos en sus dobles interpretaciones y en el seguimiento de este cachorro que vemos perfectamente pese a que nunca aparece corpóreamente en escena.

Como única escenografía, una bien pensada superficie cuadrada ligeramente inclinada. “Chapeau” también a la sutil dirección de Victor Borrás. Un bello y sensible espectáculo, capaz de emocionar a grandes y pequeños. Uno de los mejores trabajos de Teatre Nu.

Teatre Nu (Teatro Desnudo), es una de las mejores compañías catalanas, nacida en 1991. Entre sus espectáculos destacamos, *L'home just*-El hombre justo-2000, *La lluna d'en Joan*-La luna de Joan-2007, *Somnis d'Alicia*-Sueños de Alicia-2008 (teatro de calle), *L'Avi Ramón*-El abuelo Ramón-2009, *Sopa de pedres*-Sopa de piedras-2010...

[www.teatrenu.com](http://www.teatrenu.com)



**Francesc Mas y Maria Hervàs en un instante de 'Raspall'. Foto: TEATRE NU.**

**María Hervàs demuestra que no solo es una magnífica gestora y representante de la compañía, si no que además es una magnífica actriz, llena de matices.**



UNA NIÑA  
La Rous



Un pequeño muellecito, como si fuera una isla, está apartado en un rincón del escenario que está cubierto por el mar. Allí vive, una entrañable persona, entre vagabundo y payaso, que se las ingenia como una Robinsona entre multitud de objetos recogidos aquí y allá. Perdida, ingenua y solitaria. Paralelamente una niña-bebé flota abandonada en las aguas, dentro del útero de una gran botella. El encuentro entre ambas, en primer instante vivido con rechazo, les llevará a llenarse mutuamente, mientras la persona pierde su ingenuidad envolvente, su coraza solitaria y deja salir su interior de mujer. Estreno absoluto en La Mostra. A partir de un cuento del escritor aragonés Carlos Grassa Toro, y con dirección de la clown y pedagoga francesa Fanny Giraud, esta exquisita artista polifacética que es Rosa Díaz ha elaborado otra maravilla de espectáculo, lleno de sensibilidad, emoción y múltiples lecturas, capaz como en cada uno de sus montajes de llegarte directamente al corazón. Con *El Abuelo* y *El Refugio*, sus anteriores creaciones, forma una trilogía mágica y antológica que reafirma a Rosa Díaz-La Rous como una de las más importantes creadoras e intérprete del panorama teatral actual.

Y.... para toda clase de públicos. [www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)

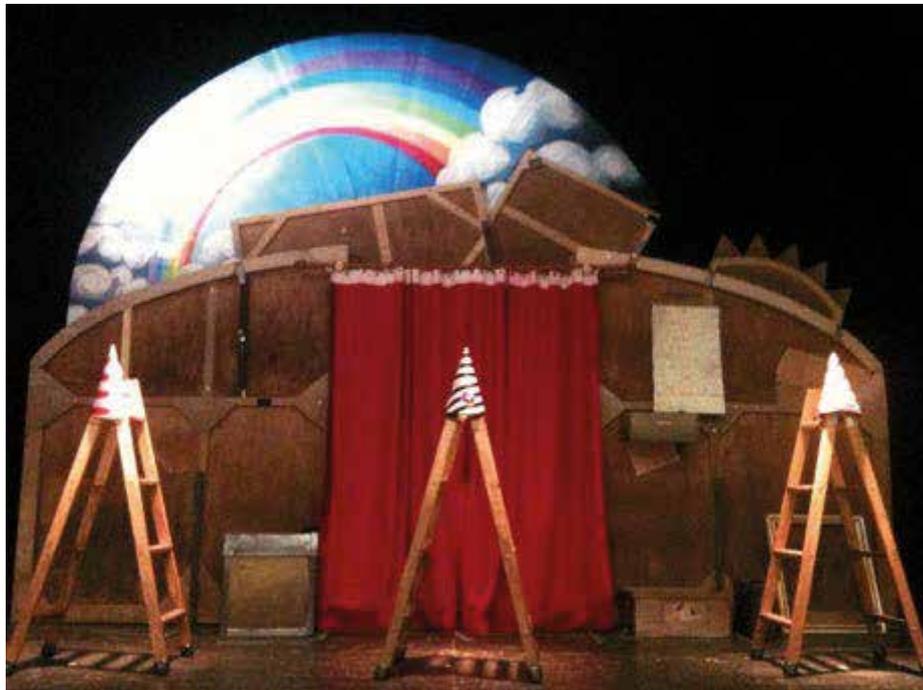
**SENSE SOLTA – SIN SENTIDO**  
**Teatre Mòbil**



Un escenario y tres comediantes en el momento previo al comienzo de un espectáculo. Toque de salida, el espectáculo comienza...pero no hay nadie en el patio de butacas, o mejor dicho, el público se ha situado en la parte de detrás del escenario. ¿Quién se equivocó?. El público? Los artistas?. Solo quedan dos soluciones : pasar al público al otro lado o girar los decorados.... Teatre Mòbil nació hace casi 30 años, en 1984. Desde entonces no han parado de trabajar y de ingeniar espectáculos de teatro-clown con una imaginación y capacidad creativa inagotable. Puede decirse que en toda su trayectoria no tienen ningún espectáculo fallido y algunos son extraordinarios como *Xarivari*, *Rau-Rau-La història trista de la noia trapezista* o *Les trifulgues dels Germans Garrapinyada-Las andanzas de los hermanos Garrapiñada*, que ganó el premio del público, por enésima vez, al mejor espectáculo de La Mostra del pasado año. En los inicios fueron Marcel Gros, Atilà Puig y Jordi Girabal. Luego Marcel Gros inició el camino en solitario y le substituyó Marc Fonts.

Ahora de nuevo, como en otras ocasiones se juntan los cuatro. Los Tres Mosqueteros de Teatre Mòbil, dirigidos por D'Artagnan-Marcel Gros. Juntos han concebido un espectáculo que no tiene desperdicio, un magnífico divertimento, original, perfecto de ritmo, lleno de humor sano, blanco, insólito, surrealista e inteligente, para toda clase de público. [www.teatremobil.com](http://www.teatremobil.com)

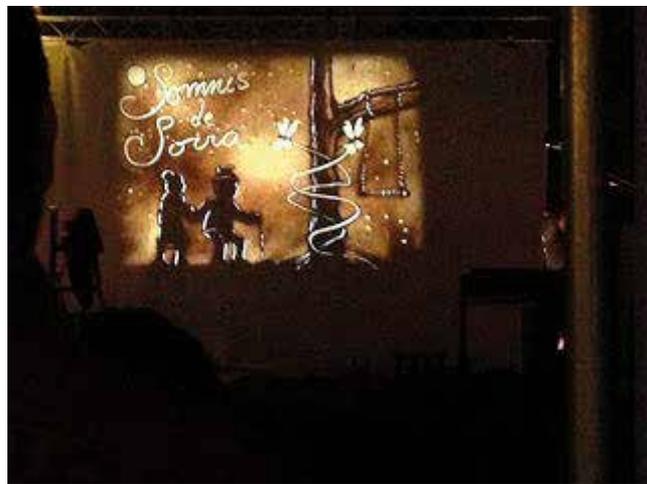
¿Hay que girar el decorado?



*Nadie consiguió sacarle un partido tan ingenioso y divertido a tres simples escaleras. No se lo pierdan*

SOMNIS DE SORRA - SUEÑOS DE ARENA

Cia. Ytuquepintas



### La magia sobre arena del ilustrador Borja González

Espectáculo multidisciplinar que combina Arte efímero sobre arena, música en directo, títeres y pintura rápida, cual si se tratara de una película de animación en vivo. El ilustrador Borja González trabaja sobre una mesa de cristal iluminada, dibujando sobre arena al ritmo de la música en directo que toca el pianista Roc Sala Coll. Una cámara graba y proyecta a la vez sobre una gran pantalla. Así seguimos el fascinante proceso creativo de cada dibujo, que nos hace viajar por lugares conocidos del

mundo o por poéticos entornos de la naturaleza o de la geografía humana. De regalo Borja González es capaz de ofrecernos entre dibujo y dibujo un salto mortal circense o cerrar el espectáculo de forma tiernamente poética con un títere humano de gran tamaño.

Insólito e Hipnótico

[www.borjaytuquepintas.com](http://www.borjaytuquepintas.com) - [www.23arts.com](http://www.23arts.com)

**ALMAZUELA (SOTA ELS LLENÇOLS)** - Bajo las sábanas

Cia. Roberto G. Alonso



Terminamos este capítulo de espectáculos destacados con lo último del destacado coreógrafo Roberto G. Alonso, que también cuida del vestuario y de la puesta en escena. Un bello, colorista y tierno espectáculo muy cuidado estética y artísticamente, que indaga en el juego onírico de los sueños infantiles. Montaje de formato mediano, deliciosamente interpretado por los bailarines-actores, Beatriz Torralvo y Raúl Heras.

*Textos: Ferran Baile i Llavería*

## CIBERPADRES

### LA MOSTRA 2013. COMENTARIO APRESURADO

Texto : Ferran Baile i Llavería.



Acabo de llegar de Igualada. Apenas tiempo para ordenar un buen número de catálogos, pressbooks, folletos y tarjetas y ya me pongo a escribir estas apresuradas primeras líneas sobre La Mostra 2013.

## ESPECTACULO EXCELENTE

### UNA NIÑA. La Rous.



Un pequeño muellecito, como si fuera una isla, está apartado en un rincón del escenario que está cubierto por el mar. Allí vive, una entrañable persona, entre vagabundo y payaso, que se las ingenia como una Robinsona entre multitud de objetos recogidos aquí y allá: Perdida, ingenua y solitaria.

Paralelamente una niña-bebé flota abandonada en las aguas, dentro del útero de una gran botella.

El encuentro entre ambas, en primer instante vivido con rechazo, les llevará a llenarse mutuamente, mientras la persona pierde su ingenuidad envolvente, su coraza solitaria y deja salir su interior de mujer.

Estreno absoluto en La Mostra.

A partir de un cuento del escritor aragonés Carlos Grassa Toro, y con dirección de la clown y pedagoga francesa Fanny Giraud, esta exquisita artista polifacética que es Rosa Díaz ha elaborado otra maravilla de espectáculo, lleno de sensibilidad, emoción y múltiples lecturas, capaz como en cada uno de sus montajes de llegarte directamente al corazón.

Con *El Abuelo* y *El Refugio*, sus anteriores creaciones, forma una trilogía mágica y antológica que reafirma a Rosa Díaz-La Rous como una de las más importantes creadoras e intérprete del panorama teatral actual.

Y.... para toda clase de públicos. [www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)

# CÓRDOBA

## Feria de Teatro en el Sur

### Predominio del teatro de texto

JUAN ANTONIO DÍAZ 05/07/2013



Escena de 'Pequeños crímenes conyugales'

## Feria de Teatro en el Sur.

**Obras:** 'La niña' (La Rous), 'Juana, la reina que no quiso reinar' (Histrión), 'Pequeños crímenes conyugales' (Manuel Monteagudo) y 'Esperando a Godot' (Excéntrica producciones).

**Fecha:** Miércoles 3 de julio.

Como es habitual, la programación matutina está llena de contenido infantil para que los más pequeños puedan disfrutar de su espacio en la Feria del Teatro de Palma del Río. Para empezar la jornada asistimos en la Sala de la Caseta a *La niña*, un espectáculo producido por La Rous para público familiar.

Rosa Díaz como actriz y Cristina Berhó con los títeres hacen disfrutar a niños y mayores de tal forma que deberíamos plantearnos el calificativo de "infantil" para este tipo de obras. En la jornada del miércoles predominó el teatro de texto y precisamente en esta función no se pronuncia ninguna palabra. Es un ejemplo de cómo, en ocasiones, la palabra no es necesaria para contar una historia. En este caso los niños comprenden e interpretan

perfectamente todo lo que ocurre sólo a través de los movimientos. El espectáculo es pura interpretación gestual, técnica que Rosa Díaz domina a la perfección. La historia es sencilla: la protagonista vive alejada en una casa sobre un muelle rodeada de agua, de él recoge todo lo que los demás arrojan al mar. Un buen día engancha en su caña una botella con una niña dentro. Se asusta y la devuelve al mar. Arrepentida, sale a buscarla con la esperanza de recuperarla, en un barquito o nadando, hasta que la encuentra y la lleva a vivir con ella.

El montaje está envuelto en una escenografía muy cuidada y lograda en la que destaca el protagonismo que adquiere el agua de ese mar que rodea al personaje conseguido a través de una lámina de plástico que mediante aire inyectado y una iluminación adecuada consigue mostrar sobre el escenario un mar en calma, en ocasiones embravecido o el fondo de ese mismo mar en el que bucea la protagonista logrando unos momentos de gran belleza plástica. Magnífica Rosa Díaz que nos regresa a los mejores recuerdos de la infancia.

Histrión presentó *Juana, la reina que no quiso reinar*, en un formato para no más de cuarenta espectadores. Gema Matarranz, que momentos antes había recibido el premio a la mejor actriz en los I Premios del Teatro Andaluz, pone cuerpo y voz al personaje de Juana de Castilla, Juana la Loca, salido de la pluma de Jesús Carazo y que ha dirigido Juan Dolores Caballero. Gema hace una magnífica interpretación de la heroína histórica conocida por todos y no por ello comprendida. Pone al servicio de ese personaje atormentado todo un amplio abanico de recursos, tanto vocales como corporales, en las múltiples transiciones entre la locura y la cordura en las que aflora la desesperación que la lleva a transmitir al espectador el recuerdo de tener que adoptar una vida que no eligió pero le vino impuesta por necesidades de estado.

*Pequeños crímenes conyugales* es la obra, original de Eric-Emmanuel Schmitt y traducida por Juan José Arteche, que ha presentado y dirigido Manuel Monteagudo, interpretada por Amparo Marín y Javier Centeno. Ambos realizan una buena interpretación de sus respectivos personajes y van presentando las distintas situaciones a las que se enfrentan a través de un texto fluido. En la obra se van desgranando momentos de suspense a la vez que se habla de las siempre difíciles relaciones de pareja con toques de intriga.

Alejandro regresa a su casa desde el hospital después de que, tras sufrir un misterioso accidente, se hayan borrado todos sus recuerdos, su amnesia es tan profunda que ni siquiera recuerda a Marta, su mujer, a la que corresponde la tarea de reconstruir su vida. A partir de aquí se desarrolla toda la acción en la que flota una reflexión sobre la pareja, el amor, la fidelidad, los celos, que desembocará en un final excesivamente previsible.

En la sesión de la una de la madrugada en la Casa de la Cultura, Excéntrica producciones presentaron su versión de *Esperando a Godot*. Confieso una cierta dosis de escepticismo antes de ver la puesta en escena de esta obra de Samuel Beckett, probablemente por aquello de la hora.

Pero nada más lejano a la realidad. Hasta el momento es lo mejor para adultos que he visto en la Feria. Esta función es el resultado de la conjunción y puesta en marcha de unos engranajes perfectamente bien engrasados. Es muy posible que cuando Beckett escribió la obra, allá por el año 40 del pasado siglo, pensara en este montaje para llevar a un escenario su idea de puesta en escena de ese teatro del absurdo.

Joan Font hace un trabajo perfecto de dirección, no deja nada sin su sitio y ningún movimiento al azar. Utiliza una estética de *clown* simplemente porque así lo requieren los personajes. Van al absurdo porque están desubicados, se aburren, no saben qué hacer y así van sacando de su interior sus propias vivencias y su sentido de la vida. Una vida que, según Beckett en esta obra, no va a ningún lugar, no avanza, en ella no pasa nada. Sólo es necesario esperar --a través del

personaje del emisario que en esta función eleva su dimensión cuando interviene-- a Godot que no llega. Una puesta en escena con música de Oriol Boixader interpretada en directo por los propios actores, que ayuda al ritmo vivo y trepidante impuesto por Joan Font. Sólo me queda decir: gracias Font, gracias Godot; esta obra, ahora, es para verla más veces e irle sacando jugo.

# CÓRDOBA

## Feria de Teatro en el Sur

### Predominio del teatro de texto

JUAN ANTONIO DÍAZ 05/07/2013

**Obra:** 'La niña' (La Rous),

**Fecha:** Miércoles 3 de julio.

Como es habitual, la programación matutina está llena de contenido infantil para que los más pequeños puedan disfrutar de su espacio en la Feria del Teatro de Palma del Río. Para empezar la jornada asistimos en la Sala de la Caseta a *La niña*, un espectáculo producido por La Rous para público familiar.

Rosa Díaz como actriz y Cristina Berhó con los títeres hacen disfrutar a niños y mayores de tal forma que deberíamos plantearnos el calificativo de "infantil" para este tipo de obras. En la jornada del miércoles predominó el teatro de texto y precisamente en esta función no se pronuncia ninguna palabra. Es un ejemplo de cómo, en ocasiones, la palabra no es necesaria para contar una historia. En este caso los niños comprenden e interpretan perfectamente todo lo que ocurre sólo a través de los movimientos. El espectáculo es pura interpretación gestual, técnica que Rosa Díaz domina a la perfección. La historia es sencilla: la protagonista vive alejada en una casa sobre un muelle rodeada de agua, de él recoge todo lo que los demás arrojan al mar. Un buen día engancha en su caña una botella con una niña dentro. Se asusta y la devuelve al mar. Arrepentida, sale a buscarla con la esperanza de recuperarla, en un barquito o nadando, hasta que la encuentra y la lleva a vivir con ella.

El montaje está envuelto en una escenografía muy cuidada y lograda en la que destaca el protagonismo que adquiere el agua de ese mar que rodea al personaje conseguido a través de una lámina de plástico que mediante aire inyectado y una iluminación adecuada consigue mostrar sobre el escenario un mar en calma, en ocasiones embravecido o el fondo de ese mismo mar en el que bucea la protagonista logrando unos momentos de gran belleza plástica. Magnífica Rosa Díaz que nos regresa a los mejores recuerdos de la infancia.

## “Sense solta” de Teatre Mòbil, millor espectacle de La Mostra d'Igualada 2013

La companyia **Teatre Mòbil** ha guanyat el **Premi Fundació Catalunya – La Pedrera** al millor Espectacle de la 24a edició de **La Mostra d'Igualada - Fira de Teatre infantil i juvenil**, celebrada a la capital de l'Anoia entre l'11 i el 14 d'abril, amb l'espectacle *Sense solta*, estrenat a la fira, obtenint una puntuació de 9,48 sobre 10 per part del públic.

Aquesta és la segona ocasió que Teatre Mòbil ha merescut el premi, ja que el 2011 va guanyar amb l'espectacle *Les Trifulgues dels Germans Garapinyada*.

El guardó està dotat amb **1.500 euros** i suposa un important reconeixement a la companyia que el rep, ja que són els mateixos espectadors els qui decideixen el veredict. El vot (quantificat de l'1 al 10) s'emet a través d'unes butlletes situades a la sortida dels diferents espais d'actuació de **La Mostra d'Igualada** amb les urnes corresponents. El públic podia escollir entre els 48 espectacles de tota la programació.

La puntuació s'obté després de calcular la mitjana aritmètica per tal de garantir la igualtat de condicions entre les companyies que actuen en espais de més i menys aforament, ja siguin tancats o de carrer.

*Sense solta* és un espectacle de clown creat per la companyia i el pallasso Marcel Gros, que també en signa la direcció, que porta l'espectador a un món on tot és possible, un espai propi on res és el que sembla i on tot el que passa finalment es transforma en joc. Només amb una escala, un faristol, un escenari i tres comedians la sorpresa va i torna en un espectacle divertidament surrealista.

La segona posició, després de *Sense solta*, i amb una puntuació de 9,45 ha estat per a la companyia granadina **La Rous** que va estrenar durant La Mostra l'espectacle *Una niña*. El tercer lloc ha estat per al

el **Cor Infantil Amics de la Unió** amb 9,40 punts per al seu espectacle musical *V-E-U-S!*.

### **Lliurament del Premi**

El lliurament del **Premi Fundació Catalunya-La Pedrera** al millor espectacle de **La Mostra d'Igualada 2013** es farà el divendres 17 de maig, a les 12.30 hores, al Saló de Sessions de l'Ajuntament d'Igualada.

L'acte comptarà amb l'assistència del Primer Tinent d'Alcalde d'Entorn i Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada, **Josep Miserachs**; la Directora de Cultura de la Fundació Catalunya-La Pedrera, **Marga Viza**; els membres de la **companyia Teatre Mòbil**; el director artístic de La Mostra d'Igualada, **Òscar Rodríguez** i el gerent de La Mostra d'Igualada, **Òscar Balcells**.

Aquest és el setè any que la Fundació atorga el guardó. Les altres companyies guanyadores anteriorment han estat: Antonio Díaz Cascajosa amb l'espectacle de màgia *La asombrosa historia de Mr. Snow* (2012); Mumusic Circus amb el muntatge de circ *Merci Bien* (2010); Egos Petits amb la proposta de titelles i musical *En Joan sense por* (2009); Marcel Gros amb l'espectacle de clown *Inventari* (2008) i el Mag Lari amb *Secrets* (2007).

### **La Mostra d'Igualada - Fira de teatre infantil i juvenil**

La Mostra d'Igualada és la fira de referència de les arts escèniques per a tots els públics del territori de parla catalana. Està concebuda com un mercat d'espectacles al servei de companyies i programadors, esdevenint un punt de trobada del sector, una plataforma de difusió i una gran festa de les arts escèniques per al públic familiar.

La Mostra d'Igualada està organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament d'Igualada, i compta amb la col·laboració de la Fundació Catalunya - La Pedrera.



## Al fin teatro que parece teatro

MIGUEL ÁNGEL DE ABAJO / palma del río  
Día 05/07/2013

### **«Pequeños crímenes conyugales» y «Esperando a Godot» brillan en la escena con profundidad y emoción**

**«Una niña», de La Rous, fue la apertura de la noche del miércoles, un espectáculo infantil basado en el libro de Grassa Toro. En el escenario una actriz, Rosa Díaz, y una titiritera, Cristina Berhó. La historia se centra en una mujer que vive a la orilla del mar y, sin esperarlo, llega a su vida una niña que se encuentra en el interior de una botella. Se deshace de ella arrojándola al mar, pero se arrepiente e inicia su búsqueda entre las olas, según la compañía, en busca del niño que llevamos dentro. La historia es simple, pero la puesta en escena está cuidada y mimada con delicadeza. Todo muy manual, artesanal y reciclado, pero el detallismo le resta impulso a los hechos.**

La compañía Titiritrán Teatro ofreció, en la Casa de la Juventud, «Circo», producción también infantil que muestra la vida en un circo dirigido por un tirano que abusa de sus animales, los cuales se rebelarán ante su tiranía. El guión es de Maruja Gutiérrez y Pedro López, a su vez directores y actores que utilizan títeres durante la representación. Falla la historia, que es anodina, previsible, con poca acción y más exhibición de muñecos y títeres.

La Compañía de Manuel Monteagudo, presentó «Pequeños crímenes conyugales», una producción realizada, según el programa de mano, «sin ningún tipo de ayuda o subvención pública». La obra es de Eric-Emmanuel Schmitt, dirigida por Monteagudo. Es una obra sobre la convivencia en pareja, pero con dosis de intriga y suspense aportados por la amnesia. El trabajo de los dos actores, Amparo Marín y Javier Centeno, es impecable. Igualmente acertada es la dirección de Manuel Monteagudo, dotando de ritmo, agilidad y riqueza emocional a la función. Por fin, en esta edición de la feria de teatro se veía una obra de teatro que parecía y era teatro, tras los shows, flamenquismos y naderías.

La compañía sevillana El Velador ha aportado otro de los estrenos de la feria, «Patrimonio», con dramaturgia y dirección de Juan Dolores Caballero. El argumento desarrolla una gala organizada por la Unesco en la que se homenajea al flamenco (otra vez el flamenco en la feria ¿es una consigna de algún despacho?), a la sardana y a los castellets como manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. Además de ser muy largo, no aporta nada. Los actores hacen lo que mejor saben, lo que se les da bien, pero no hay personaje, ni texto, ni ton ni son.

Mereció la pena quitarle horas al sueño para ver «Esperando a Godot», a cargo de Excéntrica Producciones. Joan Font, el director, extrae matices y texturas encantadoras, pero también amargas, a la obra de Beckett. La ambienta entre elementos y personajes con estética circense, con una deliciosa y atinada orquestina que llena de ambiente la representación. Los actores están espléndidos. Ricos de matices, de sentido, a pesar del sinsentido traumático y postbélico de la obra. «Esperando a Godot» es un espectáculo cuidado, en el que la plástica (escenografía y vestuario de Curt Allen Vilmer) no se improvisa, como tampoco la luz (Joan Font), aspectos no siempre atendidos en muchas compañías.

FERIA DE TEATRO EN EL SUR

# Predominio del teatro de texto

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/predominio-del-teatro-de-texto\\_814547.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/predominio-del-teatro-de-texto_814547.html)

JUAN ANTONIO DÍAZ 05/07/2013

**Feria de Teatro en el Sur.**

**Obras:** 'La niña' (La Rous), 'Juana, la reina que no quiso reinar' (Histrión), 'Pequeños crímenes conyugales' (Manuel Monteagudo) y 'Esperando a Godot' (Excéntrica producciones).

**Fecha:** Miércoles 3 de julio.

Como es habitual, la programación matutina está llena de contenido infantil para que los más pequeños puedan disfrutar de su espacio en la Feria del Teatro de Palma del Río. Para empezar la jornada asistimos en la Sala de la Caseta a *La niña*, un espectáculo producido por La Rous para público familiar.

Rosa Díaz como actriz y Cristina Berhó con los títeres hacen disfrutar a niños y mayores de tal forma que deberíamos plantearnos el calificativo de "infantil" para este tipo de obras. En la jornada del miércoles predominó el teatro de texto y precisamente en esta función no se pronuncia ninguna palabra. Es un ejemplo de cómo, en ocasiones, la palabra no es necesaria para contar una historia. En este caso los niños comprenden e interpretan perfectamente todo lo que ocurre sólo a través de los movimientos. El espectáculo es pura interpretación gestual, técnica que Rosa Díaz domina a la perfección. La historia es sencilla: la protagonista vive alejada en una casa sobre un muelle rodeada de agua, de él recoge todo lo que los demás arrojan al mar. Un buen día engancha en su caña una botella con una niña dentro. Se asusta y la devuelve al mar. Arrepentida, sale a buscarla con la esperanza de recuperarla, en un barquito o nadando, hasta que la encuentra y la lleva a vivir con ella.

El montaje está envuelto en una escenografía muy cuidada y lograda en la que destaca el protagonismo que adquiere el agua de ese mar que rodea al personaje conseguido a través de una lámina de plástico que mediante aire inyectado y una iluminación adecuada consigue mostrar sobre el escenario un mar en calma, en ocasiones embravecido o el fondo de ese mismo mar en el que bucea la protagonista logrando unos momentos de gran belleza plástica. Magnífica Rosa Díaz que nos regresa a los mejores recuerdos de la infancia.

Histrión presentó *Juana, la reina que no quiso reinar*, en un formato para no más de cuarenta espectadores. Gema Matarranz, que momentos antes había recibido el premio a la mejor actriz en los I Premios del Teatro Andaluz, pone cuerpo y voz al personaje de Juana de Castilla, Juana la Loca, salido de la pluma de Jesús Carazo y que ha dirigido Juan Dolores Caballero. Gema hace una magnífica interpretación de la heroína histórica conocida por todos y no por ello comprendida. Pone al servicio de ese personaje atormentado todo un amplio abanico de recursos, tanto vocales como corporales, en las múltiples transiciones entre la locura y la cordura en las que aflora la desesperación que la lleva a transmitir al espectador el recuerdo de tener que adoptar una vida que no eligió pero le vino impuesta por necesidades de estado.

*Pequeños crímenes conyugales* es la obra, original de Eric-Emmanuel Schmitt y traducida por Juan José Arteche, que ha presentado y dirigido Manuel Monteagudo, interpretada por Amparo Marín y Javier Centeno. Ambos realizan una buena interpretación de sus respectivos personajes y van presentando las distintas situaciones a las que se enfrentan a través de un texto fluido. En la obra se van desgranando momentos de suspense a la vez que se habla de las siempre difíciles relaciones de pareja con toques de intriga.

Alejandro regresa a su casa desde el hospital después de que, tras sufrir un misterioso accidente, se hayan borrado todos sus recuerdos, su amnesia es tan profunda que ni siquiera recuerda a Marta, su mujer, a la que corresponde la tarea de reconstruir su vida. A partir de aquí se desarrolla toda la acción en la que flota una reflexión sobre la pareja, el amor, la fidelidad, los celos, que desembocará en un final excesivamente previsible.

En la sesión de la una de la madrugada en la Casa de la Cultura, Excéntrica producciones presentaron su versión de *Esperando a Godot*. Confieso una cierta dosis de escepticismo antes de ver la puesta en escena de esta obra de Samuel Beckett, probablemente por aquello de la hora.

Pero nada más lejano a la realidad. Hasta el momento es lo mejor para adultos que he visto en la Feria. Esta función es el resultado de la conjunción y puesta en marcha de unos engranajes perfectamente bien engrasados. Es muy posible que cuando Beckett escribió la obra, allá por el año 40 del pasado siglo, pensara en este montaje para llevar a un escenario su idea de puesta en escena de ese teatro del absurdo.

Joan Font hace un trabajo perfecto de dirección, no deja nada sin su sitio y ningún movimiento al azar. Utiliza una estética de *clown* simplemente porque así lo requieren los personajes. Van al absurdo porque están desubicados, se aburren, no saben qué hacer y así van sacando de su interior sus propias vivencias y su sentido de la vida. Una vida que, según Beckett en esta obra, no va a ningún lugar, no avanza, en ella no pasa nada. Sólo es necesario esperar --a través del personaje del emisario que en esta función eleva su dimensión cuando interviene-- a Godot que no llega. Una puesta en escena con música de Oriol Boixader interpretada en directo por los propios actores, que ayuda al ritmo vivo y trepidante impuesto por Joan Font. Sólo me queda decir: gracias Font, gracias Godot; esta obra, ahora, es para verla más veces e irle sacando jugo.

2014

Estás en: [Granada - Ideal](#) > [Noticias Más Actualidad](#) > [Noticias Cultura](#) > ['Una niña' \(La Rous\)](#), un cuento en el Teatro Alhambra

**TEATRO ALHAMBRA**

## 'Una niña' (La Rous), un cuento en el Teatro Alhambra

Un espectáculo precioso, recomendado a partir de cinco años, en el que disfrutarán de una experiencia inolvidable

17.01.14 - 10:53 - IDEAL.ES |



VÍDEO

El Teatro Alhambra presenta, los próximos 25 (18:00 horas) y 26 (12:00 horas) de enero, 'Una niña' (La Rous), una obra inspirada en el cuento 'Una niña' de Grassa Toro, dirigida por Rosa Díaz. Un espectáculo precioso, recomendado a partir de cinco años, en el que disfrutarán de una experiencia inolvidable.

**Una Niña (Sinopsis)**

Una mujer vive en un muelle oxidado alejado de la ciudad. Pesca todo lo que la gente abandona. Un día se engancha en sus redes algo nunca visto: una niña dentro de una botella. Asustada, la rechaza impulsivamente, tirándola de nuevo al mar: tiene miedo, no quiere verla; porque se siente reflejada, en esa botella como en un espejo. Sus pensamientos viajan en el tiempo del recuerdo. Decide salir a buscarla, pero ya es tarde: el mar ha arrastrado la botella. Aún así, continúa con la esperanza de encontrar a la niña e inicia una búsqueda, tal vez, hacia la niña que lleva dentro. Primero en un barquito de papel... Más tarde, las profundidades del mar.

### **Crítica: Un espectáculo excelente, por Ferrán Baile i Llavería**

"Un pequeño muellecito, como si fuera una isla, está apartado en un rincón del escenario que está cubierto por el mar. Allí vive, una entrañable persona, entr vagabundo y payaso, que se las ingenia como una Robinsona entre multitud de objetos recogidos aquí y allá. Perdida, ingenua y solitaria.

Paralelamente una niña-bebé flota abandonada en las aguas, dentro del útero de una gran botella. El encuentro entre ambas, en primer instante vivido con rechazo, les llevará a llenarse mutuamente, mientras la persona pierde su ingenuidad envolvente, su coraza solitaria y deja salir su interior de mujer.

A partir de un cuento del escritor aragonés Carlos Grassa Toro, y con dirección de la clown y pedagoga francesa Fanny Giraud, esta exquisita artista polifacética que es Rosa Díaz ha elaborado otra maravilla de espectáculo, lleno de sensibilidad, emoción y múltiples lecturas, capaz como en cada uno de su montajes de llegarte directamente al corazón.

Con El Abuelo y El Refugio, sus anteriores creaciones, forma una trilogía mágica y antológica que reafirma a Rosa Díaz-La Rous como una de las más importantes creadoras e intérprete del panorama teatral actual.

Y... para toda clase de públicos".

### **Ficha**

Actriz.- Rosa Díaz

Titiritera.- Cristina Berhó

Técnica de luz y sonido.- Katia Moretti.

Colaboración en el guión.- Ángeles Jiménez Soria y Fanny Giraud

Diseño y creación de títeres.- Maria Sánchez

Diseño y realización títere pájaro.- Juan García y Cía. Tuttilifamili

Asistencia de títeres.- Maitte Campos y Ariel García.

Diseño gráfico y web - Mábiac.es; Diseño de iluminación.- Katia Moretti; Diseño de escenografía.- Rosa Díaz

Realización de escenografía.- Eskenitek S.L

Realización Títeres.- María Sánchez y Maruja Gutiérrez

Realización atrezzo.- Fabián Huertes Castillo

Acabado escenográfico y atrezzo.- Ato Teatro Producciones y Paco Nicasio (Axioma Teatro)

Carpintería .- José Toral Realización de vestuario.- Laura León. Música original y espacio sonoro.- Ivan Monje ([www.jiribilla.es](http://www.jiribilla.es))

Músicos estudios de grabación.- Mele G. Ríos (Voz), Iván Monje (Guitarras, Melódicas, Percusiones),

Joaquín Sánchez Gil (Clarinetes), Jaime Párrizas (Marimba), Derk Rossbach (violín)

Fotografía.- Gabriel Díaz

Video.- Global Production Tv

Dirección Actoral.- Fanny Giraud

Dirección Artística.- Rosa Díaz

---

#### **TAGS RELACIONADOS**

nina, rous, cuento, teatro, alhambra

Publicidad



Enviar nuevo comentario

Iniciar sesión

Enviar

**0 comentarios**

[RSS](#) | [Suscribirse](#)

# ideal.es

Powered by  SARENET

© **Corporación de Medios de Andalucía, S.A.**

Responsable Legal: Corporación de Medios de Andalucía S.A.. C.I.F.: A78865458.  
 Dirección: C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA 18210 Peligros (Granada). Email de  
 Contacto: idealdigital@ideal.es. Tlf: 958 809 809. Datos Registrales: Registro Mercantil de  
 Granada, folio 117, tomo 304 general, libro 204, sección 3ª sociedades, inscripción 4ª.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y  
 utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin  
 previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a  
 disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o  
 indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Contactar! Mapa Web! Aviso legal! Política de privacidad! Publicidad  
 | Master de periodismo Visitas al Ideal! Política de Cookies

## ENLACES VOCENTO

ABC.es  
 El Correo  
 Elnotifiedecastilla.es  
 Elcomercio.es  
 SUR.es  
 Qué.es  
 La Voz Digital  
 ABC Punto Radio  
 hoyCinema  
 Infoempleo  
 Autocasion  
 Mujerhoy  
 Vadejuegos  
 Grada360

Hoy Digital  
 La Rioja.com  
 DiarioVasco.com  
 Ideal digital  
 Las Provincias  
 El Diario Montañés  
 Laverdad.es  
 Finanzas  
 hoyMotor  
 Guía TV  
 11870.com  
 Pisos.com  
 Avanzaentucarrera.com  
 m.ideal.es

Andalucía

# De las intrigas políticas a la COMEDIA negra

**Teatro en la comunidad** ■ Paco Tous y Pepón Nieto, por un lado, y Jordi Rebellón y Alicia Borrachero, por otro

BEATRIZ RODRÍGUEZ  
beatriz.rodriguez@20minutos.es / twitter: @20m20minutos

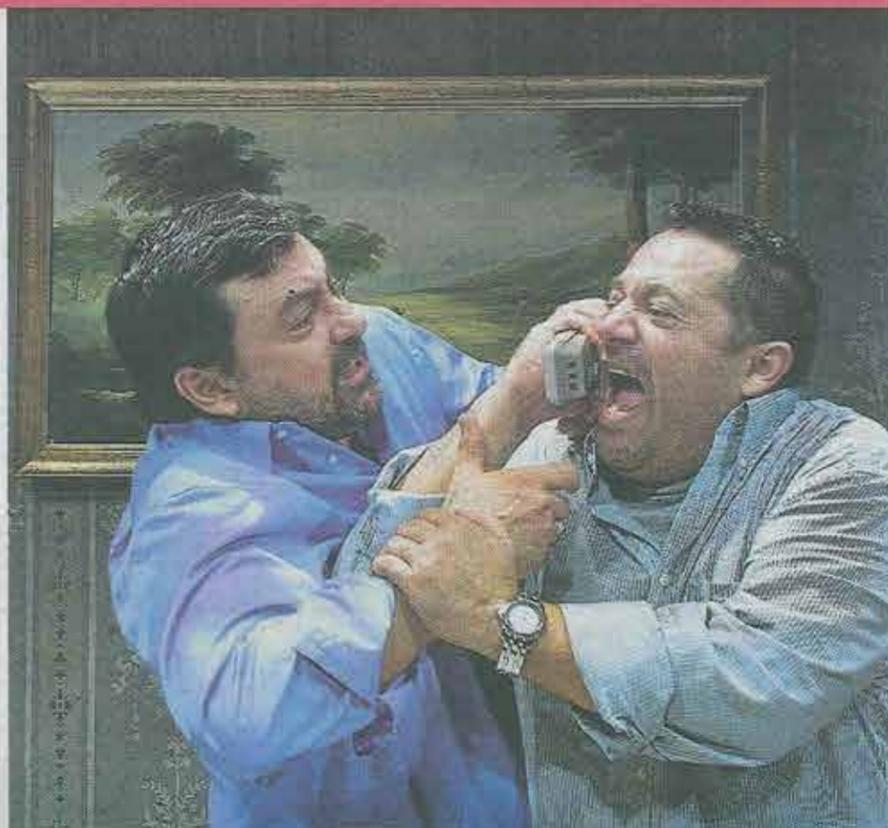
Matar no es fácil, y menos aún si el timbre de la puerta no para de sonar. Es lo que les ocurre a Pepón Nieto y Paco Tous, dos hermanos sobre las tablas que deciden poner las cartas sobre la mesa cuando su anciana madre empieza a tener muchos achaques de salud, pero pocas ganas de irse al otro mundo. La comedia negra *Mitad y mitad* estará hasta el domingo en el Teatro Lope de Vega de Sevilla (hoy, a las 20.30 h; mañana, a las 18.30 y 22 h; domingo, a las 19.30 h. De 4 a 21 euros, en [www.general-tickets.com](http://www.general-tickets.com)).

Y de la comedia, a las relaciones siempre polémicas en-

## Continúan los festivales

El **feSt**, que finaliza el próximo martes, continúa con su programación este fin de semana con, entre otras obras, *The Funamviolistas* (La Fundación, mañana y el domingo). También lo hace la 31ª edición del Festival de Teatro de Málaga. El Cervantes acoge hoy *Paradero Desconocido*; y mañana y el domingo, *Hécuba*. Mientras, al Teatro Echegaray llegan *Petit Pierre* y el musical infantil *La ratita presumida*.

tre los políticos y los medios de comunicación. Jordi Rebellón y Alicia Borrachero protagonizan *Desclasificados*, una intriga



Los actores Paco Tous y Pepón Nieto, protagonistas de 'Mitad y mitad'.

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

contemporánea donde nada es lo que parece. Hoy y mañana, en el Teatro Isabel La Católica de Granada (19 h, de 14,50 a

32,40 euros en [www.redentradas.com](http://www.redentradas.com)).

Por último, el Gran Teatro de Córdoba acoge mañana la

adaptación de la obra de William Shakespeare *Tomás Moro, una utopía* (20.30 h, de 8 a 21 euros en [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)).

## Y también...

**GRANADA 'Super-submarina'**. La banda de rock indie de Baeza (Jaén) continúa con la gira de celebración de sus cinco años de carrera musical, en la que están ofreciendo conciertos donde tocan todo su repertorio. Centro cultural Manuel de Falla. Paseo de los Mártires s/n. Mañana, a las 21 horas. De 15 a 19 euros. [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es)

## GRANADA 'La Niña' PUNTO Y FINAL DE LA TRILOGÍA

La compañía de teatro La Rous presenta *La Niña*, obra con la que pone fin a la trilogía mágica iniciada con *El Abuelo* y con *El Refugio*. Una mujer, interpretada por Rosa Díaz (Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud), vive en un pequeño muelle oxidado. Un día pesca a una niña metida en una botella, pero el miedo hace que la devuelva al mar. Arrepentida, inicia una búsqueda de la pequeña, que bien podría ser la búsqueda de la niña que aún hay en su interior. Teatro Alhambra. Calle de los Molinos 56. Mañana, a las 18.00 horas; domingo, a las 12.00 horas. 7 euros. [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es)

**SEVILLA 'Andrés Suárez'**. El cantautor gallego, que lleva una década de escenario en escenario, presenta su primer trabajo en directo, *Moraima*. Sala Malandar. Torneo 43. Hoy, a las 21.30 horas. 15 euros. [www.ticketeta.com](http://www.ticketeta.com)

## La vida contada a través de los ojos del poeta Aute

Presenta 'El niño que miraba al mar'

**CÓRDOBA** Nuevo disco del cantautor. Hace casi 50 años que Luis Eduardo Aute publicó su primer *single*. Ha llovido mucho desde entonces, pero el cantautor se mantiene fiel a esas letras tranquilas y evocadoras, que son poesía convertida en música para hablar de la condición humana. El artista llega hoy a Córdoba para

presentar su último trabajo, *El niño que miraba al mar*.

Se trata de un disco de instrumentación sencilla y elegante, acompañado de un DVD en el que se muestran el resto de facetas artísticas de Aute. El disco contiene una película de animación de 20 minutos realizada por el propio cantautor y dibujada a lápiz fotograma a fotograma. Gran Teatro de Córdoba. Avenida del Gran Capitán 3. Hoy, a las 20.30 horas. De 10 a 24 euros. [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)



## LOS NIÑOS DEL HAMBRE Y DE LA GUERRA

La artista Rocío Cano ha elegido una fusión de técnicas para narrar historias a través de los retratos de niños de países que han sido devastados por el hambre, la pobreza, la guerra... La muestra *Quebraderos de vida* finaliza hoy (Escuela de Arte de Sevilla, calle Juan de Padilla 10, de 11 a 13 h y de 18 a 21 h). FOTOS: ROCÍO CANO

**Monarch**

# ¡Más descuentos!

Viaja al Reino Unido este Año Nuevo

Hay miles de asientos desde 34.99€ Reserva ahora [Monarch.es](http://Monarch.es)

Search

# ASÓMATE A GRANADA

• *La Guía Imprescindible* •

HOME [GASTRONOMÍA »](#) [DORMIR](#) [COMPRAS »](#) [CULTURA »](#) [ESPECTÁCULOS »](#) [OCIO »](#) [DIVERTIRSE GRATIS](#)

## DOMINGO 26 DE ENERO: TEATRO - UNA NIÑA

16:23 [NO COMMENTS](#)



Una niña es la obra de teatro que se representará **Rosa Díaz** producido por la

[+ Popular](#) [Etiquetas](#) [Archivos Blog](#)

[Sobre Nosotros](#)

[Anúnciate](#)

### POSTS + POPULARES



**Viernes 17 de enero: concierto - The Mahoney Sisters**

La formación granadina The Mahoney Sisters nos trasladará a los años 40 con su repertorio inspirado en las Boswell Sisters y en las An...



**Hasta el 30 de enero: cine - Ciclo 'Akira Kurosawa (I)'**

La Casa de Porras llega con el nuevo año con un nuevo ciclo, esta vez dedicado a Akira Kurosawa . Akira Kurosawa ha sido uno de los ...



Suscríbete



Síguenos!



Hazte Fan!

**El Tiempo en Granada**

**2°**  
8°/0°

Mañana **9°**

Jueves **8°**

Viernes **10°**

© eltiempo.es, Foreca [Más »](#)

compañía **La Rous** en los escenarios del **Teatro Alhambra**.

Una mujer vive en un muelle oxidado alejado de la ciudad. Pesca todo lo que la gente abandona. Un día se engancha en sus redes algo nunca visto: una niña dentro de una botella.

Asustada, la rechaza impulsivamente, tirándola de nuevo al mar: tiene miedo, no quiere verla; porque se siente reflejada, en esa botella, como en un espejo. Sus pensamientos viajan en el tiempo del recuerdo.

Decide salir a buscarla, pero ya es tarde: el mar ha arrastrado la botella. Aún así, continúa con la esperanza de encontrar a la niña e inicia una búsqueda, tal vez, hacia la niña que lleva dentro. Primero en un barquito de papel...

**Dónde:** Teatro Alhambra - Molinos, 56; Granada

**Cuándo:** domingo 26 de enero a las 12 h

**Entrada:** 7 €

Posted in: [La Rous Teatro](#), [Rosa Díaz Teatro](#), [Teatro Alhambra](#)



Recommend this on Google

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

**0 comentarios:**

**Publicar un comentario en la entrada**



### Domingos infantiles

Los domingos por la mañana la programación va dirigida a los más pequeños. Domingo 26 de enero Cuentos colorín

Colorado ...



**Hasta el 30 de marzo: exposición - Arte y culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra**

Llega la gran muestra del Milenio de Granada : Arte y culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra . Se aloja en el Palacio de Car...



**Programación Filmoteca de Andalucía para enero**

Miércoles 22 de enero  
Clásicos del cine europeo: A vida o muerte de Michael Powell . Estados Unidos, 1946. Peter Carter, ...

### SHARE



**Comentar como:**



Contacta con nosotros: [contacto@asomate.com](mailto:contacto@asomate.com) | Copyright © 2011 [Asomate a Granada](#) | Powered by [Blogger](#) | Design by [Ágora Estudio](#)

PLANES PARA PEQUES INQUIETOS



LAURA MOSTAZO

correo • lauramostazo@gmail.com

**A la calle.** La Trastería, La Expositiva o La Tinaja de Popi se ofrecen como espacios alternativos con una programación de calidad para los más pequeños de la casa



1. Un Mimo Teatro con su 'Viaje al universo de la expresión'. 2. Ya están a la venta las entradas para el espectáculo de La Rous en el Teatro Alhambra. 3. Colorín Colorado en el Museo CajaGranada se plantea como una actividad de literatura-interactiva en la que los cuentos son el hilo conductor de la visita. Con diferentes relatos y materiales las historias cobrarán vida a través de juegos e imaginación. 4. Cuentacuentos con La Tinaja de Popi.



# Una agenda contra el mal tiempo

Este fin de semana cuentacuentos, talleres de marionetas y música vienen a llenar nuestras agendas, en lugares muy interesantes como La Trastería, La Expositiva o el club para practicar inglés de La Tinaja de Popi.

**VIERNES 17**

a las 17:00 horas: Cuentos, canciones y marionetas con El caniche de Nietzsche, en La Trastería (Cuesta de los Molinos 9, teléfono: 657 501 013).

**SÁBADO 18**

de 11:00 a 13:00 horas, taller de marionetas con el Club Bilingüe de La Tinaja de Popi (C/ Santa Bárbara, n.º 11, primera planta). Precio: 10 euros. La Tinaja de Popi es una cuentacuentos especializada en cuentos en inglés, para lo cual promueve un Club Infantil Bilingüe y realiza talleres de manualidades. Podéis informarnos en su web: [www.latinajadepopi.com](http://www.latinajadepopi.com)

**RECOMENDACIÓN LITERARIA DE LA SEMANA**

**Papá, por favor, consígueme la luna** de Eric Carle

Los cuentos que más nos gustan en casa son los que no tienen malos ni moraleja. Y, para eso, el autor Eric Carle es experto. Me encantan sus cuentos, son diferentes, positivos, llenos de color, con formatos distintos... "Papá, por favor, consígueme la luna" es uno de nuestros favoritos. En él,

Mónica le pide a su padre que le baje la luna. Éste sube al cielo con su larguísima escalera, pero la luna está llena, así que es demasiado grande y tiene que esperar a que mengüe para poder bajarla. Cuando lo consigue, Mónica jue-



ga con ella, pero la luna se va haciendo cada vez más pequeña, hasta que, finalmente, desaparece. Y, una noche, Mónica vuelve a verla brillando en el cielo, cada noche más y más redonda. Una manera sencilla de enseñarles a nuestros/as peques las fases de la luna, mientras se divierten desplegando de mil formas las páginas del cuento.

**DOMINGO 19**

11:30 horas, cuentacuentos Colorín Colorado, en el Museo CajaGranada. La actividad de cuentacuentos Colorín Colorado en el Museo CajaGranada se plantea como una actividad de literatura-interactiva en la que los cuentos son el hilo conductor de la visita. Con diferentes relatos y materiales las historias cobrarán vida a través de juegos e imaginación.

Actividad dirigida a familias con niños/as a partir de 4 años. Los menores de 6 años deben ir acompañados por una persona adulta. Precio: 4 euros por persona. Información y reservas: 958222257 y [museo@memoriadeandalucia.es](mailto:museo@memoriadeandalucia.es).

A las 12:00 horas. Música con Un Mimo Teatro y su *Viaje al universo de la expresión*, en La Expositiva. Espectáculo interactivo pa-

ra niños, niñas y adultos que, en el fondo, siguen siendo niños. Las artes de violín y mimo se unen invitando a descubrir una expresión espontánea que vive de la escucha mutua. Así, se abre un espacio más amplio donde se desarrollan historias que aluden no solo a realidades o acciones concretas sino a situaciones que van mucho más lejos de las fronteras de las palabras. La aventura empieza allí

donde nos atrevemos a dejar que brote la esencia, la magia..."

Más información y reservas (el aforo es limitado y se recomienda reservar): [reservas@laexpositiva.com](mailto:reservas@laexpositiva.com). Teléfono: 649 396 340 (Luis). C/ Cárcel alta 7 (junto Plaza Nueva). <http://www.laexpositiva.com>.

Y para que no os quedéis sin entradas, adelantamos un evento del fin de semana que viene en el Teatro Alhambra (Calle Molinos 56, Teléfono: 958 028 000). Será el sábado 25 de enero a las 18:00 horas y el domingo 26 a las 12:00: *Una niña*, de La Rous. Precio: 7 euros. Se trata de un espectáculo sin palabras de Rosa Díaz, a partir del cuento *Una niña de Grassa Toro*. Las entradas se pueden adquirir en por internet en [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es), por teléfono en el número 902 150 025 o en la Taquilla del Teatro Alhambra (desde una hora antes de cada función se podrán adquirir entradas del mes en curso).

ACTUAL



Rosa Díaz en un momento del espectáculo.

● La Rous, Premio Nacional de Teatro, estrena este fin de semana en el Alhambra la obra 'La niña'

# “Tenemos a los niños idiotizados”

G. Cappa GRANADA

Los espectáculos de La Rous son para niños de 0 a 99 años. Utiliza el clown y el títere pero aborda temas como la muerte, la guerra o el abandono. La compañía granadina que dirige Rosa Díaz, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, estrena en el Teatro Alhambra *La Niña*, una obra que nace de un libro de Carlos Grasa Toro que cuenta la historia de una niña que nace dentro de una botella en el seno de una familia bien que tenía tanto de todo que no le hicieron caso y la tiraron a la piscina. Cuando la vaciaron, la niña se fue por el desagüe y acabó en el mar. “El libro es una excusa para empezar a crear, porque lo que me interesaba es la metáfora del abandono y, al final, la adopción”, señala Rosa Díaz sobre una obra que carece de texto, “pese a lo cual se entiende perfectamente”.

Los escolares de distintos centros de Granada ya han pasado esta semana por el teatro para zambullirse en una historia que no tiene a princesitas ni pone sobre el escenario a cantantes con peto vaquero y camisa roja. Y aunque el argumento tiene mucho de drama, la directora de La Rous defiende que no es una obra triste, ni mucho menos. “Al final siempre queda la esperanza, aunque es cierto que mis espectáculos son bastante atípicos, tengo muchas críticas por los temas que abordo en mis trabajos y esto es un acicate”, señala la actriz que interpreta mediante el clown a una mujer que vive sola y que construye su mundo a partir de las cosas que se va encontrando en el mar, hasta que un día se en-



El clown y el títere sirven para que los niños se diviertan con historias que tiene un gran peso.

cuentra a una niña dentro de una botella.

El primer montaje de La Rous, *La casa del abuelo*, hablaba de la muerte de un ser querido, un texto “absolutamente autobiográfico” porque su padre había fallecido y la historia giraba en torno a sus manías, a cómo la despertaba por la mañana... Todo surgió a raíz de una pregunta de su hija tras perder a su abuelo: Mamá, ¿dónde van las personas cuando mueren? “No me gusta engañar a

nadie, ni a los niños ni a los mayores, no están en el cielo flotando en una nube ni están con los angelitos, se les entierra y se acabó”, comenta con crudeza sobre la metáfora final de la obra. “No se puede engañar a los niños y alejarlos de la realidad”, continúa.

Pero, ¿cómo consigue esto sin traumatizar de por vida al niño? Simplemente con títeres y con la forma de articular los espectáculos. “En *El refugio* –su anterior

obra– hablaba de la guerra, de una niña encerrada en un escondite, pero todo este drama se suaviza con el juego”, explica sobre sus trucos para que las risas predominan en las funciones.

Con todo, en el posterior coloquio con los escolares para recoger sus impresiones, un niño le dijo que había sentido pena cuando abandonaban a la niña, “pero eso está bien, no hay que ir sólo al teatro a partirnos de risa y a evadirnos”. Por eso, las propuestas

de La Rous son para todos lo públicos, sin distinciones aunque, obviamente, “no puedo hacer cosas que puedan afectar a una cabecita pequeña”. Un ejemplo es *La casa del abuelo*, que sólo se ha representado para el público adulto pese al Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia de Rosa Díaz.

Ella, como madre, no le pone a su hija los tradicionales *Canta-juegos* para olvidarse de que tiene una hija durante dos horas y sólo le permite ver la televisión los fines de semana. “Tenemos a los niños absolutamente idiotizados, no sólo a nivel televisivo, hablo de iPad, whatsapp, móviles... La tecnología no se sabe manejar, no digo que no se deba utilizar, pero los padres no estamos haciendo una labor para que los niños tengan otros recursos”, dice sobre una generación que “tiene de todo y tiene acceso a todo”. Ella administra la televisión y las nuevas tecnologías a su hija como si fueran un medicamento, “prefiero hablar, salir a caminar, ver un amanecer, cosas que siguen siendo necesarias aunque parezca una utopía”. Y aunque subraya que entiende la importancia de las nuevas tecnologías recalca que hay que tener cuidado porque observa a muchos niños que no se relacionan, que no saben hablar, pegados a sus maquinillas. “Pero este es un trabajo de los padres, es más cómodo meter al niño en el coche y ponerle un DVD que ir el camino contándole chistes, cantando y dialogando”, concluye.

► **Información** Teatro Alhambra. Esta tarde, a las 18.00 horas. Domingo a las 12.00. Entrada 7 euros.

## 'Una niña', una obra infantil en el Teatro Alhambra

Con *Una niña* llega a Granada una de las más importantes creadoras del panorama teatral actual. Rosa Díaz, Premio Nacional de Teatro para la Infancia

► 18:00 horas



## Convierto de piano en el Centro Cultural de Cajagranada de Motril

La protagonista será la gran pianista malagueña Irene Hierrezuelo que ha recibido a lo largo de su trayectoria numerosos galardones.

► 20:00 horas

### LA LUPA



El certamen se presentó ayer en la Diputación.

# Alhendín recibe a ocho grupos de teatro no profesionales

● El certamen se celebra hasta el 22 de febrero con actuaciones sábados y domingos

R. G. GRANADA

El Teatro Municipal de Alhendín acoge desde hoy y hasta el 22 de febrero las representaciones del décimo certamen de teatro no profesional Villa de Alhendín 2014, que cuenta con el apoyo de la Delegación de Cultura de la Diputación y reúne a ocho grupos de la provincia, a los que se sumará en la clausura el grupo La Butaca Vacía, que ganó el año pasado.

Hasta 20 grupos, también procedentes de provincias como Toledo o Ciudad Real, se presentaron a la convocatoria de este año. El concurso está dirigido exclusivamente a grupos de teatro compuestos por aficionados o miembros

de asociaciones que no desarrollen su actividad en salas de circuito profesional. Las actuaciones tendrán lugar los sábados y los domingos a las 20:30 horas.

El certamen será un año más una oportunidad para "renovar nuestro compromiso con ese teatro que es una ventana por la que mostrar la expresión artística y cultural más profunda, desde la base", señaló ayer el diputado delegado de Cultura y Patrimonio, José Torrente, que se refirió al teatro como "un arma de destrucción de pesares" en referencia a los grupos de aficionados, que llegan a este arte "con sentimiento, con profunda emoción" en lo que es también

"un vehículo contra la soledad".

"Tenemos la ventaja de que en Alhendín contamos con las instalaciones para que esto sea posible", afirmó José Torrente, quien recordó los distintos proyectos en los que, en materia teatral y para todas las edades, colabora la Delegación de Cultura de la Diputación con los municipios granadinos. Para el diputado, "la cultura en este momento se viste de gala porque va a ir a la base, a lo principal, allí donde nace todo el sentimiento" que es "el pueblo" gracias al cual "vamos a disfrutar de esta expresión artística y humana a través de su acción cultural".

Los grupos que actuarán vienen de localidades como Albolote, Armilla, Pulianas, Ojijares, Atarfe, Motril o Granada capital. Los asistentes podrán disfrutar con ellos de comedia, teatro infantil y familiar e incluso algún drama.



Ventanas por las que entra el sol de la tarde por menos de lo que esperas.

**Solvía.es**

La inmobiliaria de Banco Sabadell

902 333 131  
Oficinas del grupo Banco Sabadell

f t g+ in p

**Solvía** <sup>®</sup> **S**

Valencia de Don Juan o los Ayuntamientos de Madrid, Granada y Cádiz, entre otros. La exposición pretende dar a conocer al artista que está detrás de este monumento a Ganivet, una obra muy señera, que todo el mundo conoce, y bucear en la memoria de ese momento y de este personaje, que estuvo comprometido con la Cultura de su tiempo y fue amigo personal de Antonio López Sancho, Manuel de Falla, Ismael González de la Serna, Mezquita, Julio Romero de Torres o Ignacio Zuloaga, entre otros".

### 'Llueve el otoño aún verde, como entonces. Homenaje a Luis Cernuda'

**HASTA EL 30 DE MARZO 2014**  
La Casa Natal Federico García Lorca en Fuente Vaqueros acoge la exposición *Llueve el otoño aún verde, como entonces. Homenaje a Luis Cernuda*. La exposición monográfica es una invitación a entrar en el universo único de Cernuda, ilustrado a través de cartas, manuscritos de poemas, primeras ediciones, fotografías y retratos del escritor con especial atención a los nexos que le unieron a Federico.

### 'Eclósión. En el nido del cuco', del escultor Mario Yoel Fiestas

**HASTA EL 7 DE FEBRERO**  
La muestra, compuesta por veinte esculturas de gran tamaño que mezclan la madera y el hierro con otros elementos naturales pretende acercar al espectador ante una reflexión sobre la vida, el hogar, las costumbres y el acomodamiento donde la brizna, la patina y la cuerda también son protagonistas. Casas de cuco de hierro, de madera, de serrín se entremezclan junto con otras estructuras donde el eje central es el corazón de cada figura, verdadero

hogar del pájaro, pero también del artista. Escuela de Arte.

### 'Mil Años de Madinat Ilbira'

**HASTA EL 16 DE FEBRERO**  
Expuesta en el Pabellón Leonardo Da Vinci del Parque de las Ciencias, esta muestra es producida por el Milenio Reino de Granada para dar a conocer la ciudad más importante de la Vega de Granada, entre los siglos VII y X. Madinat Ilbira (Medina Elvira) es un yacimiento arqueológico que oculta los restos de la ciudad más importante de la Vega de Granada, entre los siglos VII y X, durante la primera etapa de la presencia islámica en la Península y es uno de los enclaves más significativos del surgimiento de la sociedad andalusí. Muestra los resultados de la investigación realizada en la última década, que ha permitido conocer los procesos de transformación de la Antigüedad Tardía a la Alta Edad Media. Asimismo, ha servido para desarrollar las bases del conocimiento que hasta ahora se tiene del establecimiento del mundo árabe en la península. 2.000 metros cuadrados de exposición con piezas históricas, proyecciones, recreaciones, módulos interactivos y talleres Parque de las Ciencias.

### 'No son fotografías, son historias'

**HASTA EL 23 DE MARZO 2014**  
La exposición *No son fotografías, son historias*. De William Christenberry, considerado uno de los pioneros de la fotografía en color y cuenta con un lugar destacado en la historia reciente de la fotografía americana por su peculiar visión del paisaje tradicional del Sur de los Estados Unidos. Centro José Guerrero. De martes a sábado de 10.30 a 14.00 y de 16.30 a 21 horas. Lunes cerrado.

## El teatro de Guadalcaacín trae a Jerez la puesta en escena de la exitosa obra teatral 'Una niña'

**Canal:** Teatro



El teatro municipal de Guadalcaacín acogió este sábado, la representación de la obra teatral “Una niña” a cargo de la compañía granadina La Rous. Se trata de una puesta en escena que acaba de ser nominada a los premios Max de teatro, equiparables a los Goya en cine español. Un motivo por el que desde el Ayuntamiento de Guadalcaacín se sienten muy satisfechos, ya que demuestra, “la calidad de las escenografías que pueden disfrutarse en nuestro teatro”, asegura su alcaldesa, Nieves Mendoza.

El ayuntamiento guadalcacileño escogió este espectáculo el pasado mes de octubre para trasladarlo a la entidad local dentro de los circuitos de Enrédate, la red Andaluza de Teatros Públicos. Hay que recordar que, precisamente, la que la Consejería de Cultura y Deporte admitió el pasado año al teatro de la ELA en esta red como muestra al esfuerzo y la calidad de la programación anual que ofrece.

“Si esta obra se convierte en una de las ganadoras”, explican desde el Ayuntamiento guadalcacileño, sería un doble triunfo para nuestra programación; que el pasado mes ya contó con la maravillosa puesta en escena de Esperando a Godot, de Joan Font; y que ahora recibe a La Rous con este galardón”.

La obra “Una Niña” narra la peripecia vital de una mujer que vive en un muelle oxidado alejado de la ciudad y que pesca todo lo que la gente abandona; y en cuyas redes un día queda enganchada una niña dentro de una botella. La compañía La Rous, creada en 2008 por la actriz, directora y autora teatral Rosa Díaz, ha recibido numerosos galardones desde su nacimiento: el premio al Mejor Espectáculo en Fetén 2009 por su primer trabajo “La casa del abuelo”; Premio al Mejor Espectáculo y a la Mejor Interpretación Femenina en Fetén 2011 por su segunda propuesta “El Refugio y Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, otorgado por el Ministerio de Cultura, también en 2011.

# HOY SÁBADO

La Conversión de Pablo. Santos: Proyecto, Juventino, Máximo, Donato, Sabino, Amarino, Elvira. Han transcurrido 25 días de 2014 y faltan 340 para que termine el año.

## AGENDA

### CINE

**'Bajo el signo de Acuario'**  
C/ Santiago, 11  
A las 22.15 horas, en Arte 7 Cinemateca, 'Bajo el signo de Acuario', un coloquio abierto sobre la filmografía de Ernst Lubitsch. La entrada es de dos euros.

### TEATRO

**'Desclasificados'**  
Acera del Casino  
A las 19.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, representación de la obra 'Desclasificados', dirigida por Pere Riera e interpretada por Jordi Rebellón, Alicia Borrachero y Joaquín Climent, entre otros.

**'Érase una vez... Disney'**  
C/ Real de Cartuja  
A las 21.00 horas, en La Estupenda, cabaret de Los Estupendos Estúpidos: 'Érase una vez... Disney'. La entrada es de cuatro euros. Y mañana y pasado, repiten.

**'La mansión de los yayos vivientes'**  
C/ Pintor Manuel Maldonado  
A las 19.00 horas, en el teatro municipal del Zaidín, representación de la obra 'La mansión de los yayos vivientes', a cargo del grupo de teatro Paciencia y Penas. La entrada es de siete euros.

**Noche de cabaret**  
C/ Cárcel Alta, 7  
A las 21.30 horas, en La Expositiva, noche de cabaret con Irma González y Walter Sabolo (Sinkin Dúo). Las entradas, con consumición, a doce euros (anticipada) y a 16 euros (en taquilla).

**'La metamorfosis'**  
Callejón del Ave María  
A las 21.00 horas, en la sala El Apeadero, la compañía Sotos presenta su espectáculo 'La metamorfosis'. La entrada es de siete euros.

### MÚSICA

**Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena**  
Paseo del Violón  
A las 19.30 horas, en el Palacio de Exposiciones y Congresos y dentro del ciclo 'Tres Estaciones & Música', Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena en directo. La entrada es de veinte euros.

**Blues rock en directo**  
Carretera de Atarfe, Km. 1  
A las 00.00 horas, en el Alexis Viernes de Santa Fe, blues rock en directo de la mano de Broken Fingers. La entrada es libre.

**Noche flamenca**  
Carrera del Darro  
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con El Curro de la Chica (cante), Luis de Melchor (guita-

## 'Una niña', hoy y mañana

C/ Molinos, 56  
Entrada: 7 euros

A las 18.00 horas, en el teatro Alhambra, La Rous presenta la obra 'Una niña', dirigida por Rosa Díaz. Y mañana domingo, a las 12.00 horas.



rra) y Almudena Romero (baile). La entrada es de seis euros.

**Freddie Dilevi, en directo**  
C/ Santa Bárbara  
A las 23.00 horas, en el Boogabub, Freddie Dilevi. La entrada es de siete euros.

**Shariff, junto a Alba y Lex Luther**  
Carretera Antigua de Málaga  
A las 22.00 horas, en la sala El Tren, Shariff acompañado por Alba y Lex Luther a los platos. Las entradas, a diez euros (anticipada) y a doce euros (en taquilla).

**Concierto de Fila India**  
C/ Hornos de Abad  
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, Fila India presenta su nuevo disco, 'El rayo de Gerry López'. La entrada es de cinco euros.

### EXPOSICIÓN

**'Francisco López Rubio. Maestro de la Línea Clara'**  
Puerta Real  
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el 30 de marzo, la exposición 'Francisco López Rubio. Maestro de la Línea Clara'. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 y de 18.30 a 20.30 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

**'El álbum del fingidor'**  
Acera del Darro  
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge la última exposición del granadino Joaquín Puga.

**'Entre respuntes'**  
Cuesta del Chapiz, 9

El Carmén de la Victoria acoge, hasta el próximo 30 de enero, la última de la artista Laura Linares. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

**'Granada la bella'**  
C/ General Narváez, 5  
Artexpotaneo acoge, hasta el próximo 30 de enero, una exposición colectiva bajo el título 'Granada la bella', en la que participan, entre otros artistas, Juan Antonio Galindo.

**'Metrópoli'**  
Placeta del Hospicio Viejo, s/n  
La galería de exposiciones del Centro de Lenguas Modernas acoge estos días una exposición del artista Francisco José González Olivares. La muestra se puede visitar de lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

**'Adentros'**  
Santa Fe  
El Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el próximo 28 de febrero, una exposición del artista Francisco Javier Martínez Ruiz. De miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

**'Los años en primera fila'**  
C/ Escuelas, 8  
El Bar de Eric acoge estos días una exposición de Javier Patón. Un recorrido fotográfico de artistas de música independiente de todos los festivales.

**'Inútil'**  
Plaza de los Girones, 1  
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el próximo 2 de febrero, la última exposición del artista Roberto Urbano. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Los sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

**Por correo ordinario:**  
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
inmagarcialeya@ideal.es  
agenda@ideal.es  
www.agendagranada.es

**Obras de William Christenberry**  
C/ Oficios  
'No son fotografías, son historias' es el título de la exposición que, hasta el próximo 23 de marzo, acoge el Centro José Guerrero. De martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Domingo, de 10.30 a 14 horas.

**'Juan Cristóbal (1896-1961)'**  
Alhambra y Fundación Rodríguez Acosta  
La Alhambra recuerda al escultor andaluz Juan Cristóbal (1896-1961) con una exposición en la que se muestra una selección de las obras más representativas del artista. La cita es, hasta el 3 de marzo, en el Palacio de Carlos V y en la Fundación Rodríguez Acosta. De lunes a domingo, de 10 a 18 horas.

**'De vuelta al estudio'**  
Placeta del Aljibillo, s/n  
El Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico acoge, hasta el 30 de enero, la última exposición en esculturas en mármol tallado del joven creador JM Trigueros. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 16 a 20 horas.

**'Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra'**  
Alhambra  
El Palacio de Carlos V acoge, hasta el próximo 30 de marzo, una exposición que muestra los logros alcanzados en al-Andalus entre los siglos XI y XV, analizando la evolución de sus múltiples manifestaciones artísticas, científicas y culturales y señalando los contactos que unifican y aprecian el occidente islámico, sin olvidar el rico legado que aportó a los territorios cristianos. Se puede visitar de lunes a domingo, de 10 a 18 horas.

**'XV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2013'**  
Paseo de los Mártires, s/n  
El Auditorio Manuel de Falla acoge estos días una exposición de las obras seleccionadas en la 'XV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2013'.

**'Aquende al allende'**  
Plaza de los Girones, 1  
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el próximo 23 de febrero, la exposición 'Aquende al allende. Obras selectas de la Navidad en la Granada Moderna (siglos XV al XVIII)'. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Los sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

## SERVICIOS

### FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Las Hayas, 1. Edif. La Rotonda. Gran Vía de Colón, 6. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Dilar, 16. Recogidas, 48. Torre del Adarguero, 2-4. Avda. América, 46. Navas, 19. Mirador Genil. Residencial Camino Alhambra, 10. Carrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro s/n. Plaza Nueva, 2. Doctor Olóniz, 1. San Jerónimo, 52. Cardenal Parrado, 7. Carretera de Jaén, 68. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Méndez Núñez, 12. Camino Ronda, 64. Avda. Cervantes, 10. San Matías, 2. Plaza de Gracia, 8. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Dr. Alejandro Otero, Edif. Genil. Avda. Palencia, 9. Plaza del Ángel, 1.

**ALMUNÉCAR. 09:30 h-09:30 h:** Mariana Pineda, Edificio Cobalto (zona P-4).

**BAZA. Permanente 24 h.** Puerta de Lorca, 6.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:** Avenida Pedro Mendoza, Residencial Espartera, local 1.

**MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

**SALOBREÑA. Permanente 24 h.** Avenida Federico García Lorca, 2.

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avda. Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Avenida los Angeles, s/n

**HUÉTOR VEGA. De guardia.** Cañadilla, 7.

**ARMILLA. Permanente 24h.** Farmacia Poniente, Farmauto (Entrada Armilla junto a Iglesia San Miguel).

## TELÉFONOS

**URGENCIAS MÉDICAS**

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

**SEGURIDAD**

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

**AVERÍAS**

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

**HOSPITALES**

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

**SERVICIOS CIUDADANOS**

**Ayuntamiento de Granada**

Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697

**Junta de Andalucía**

Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181
Malos tratos a menores	900 210 966

### VIDA RELIGIOSA

**Adoración Nocturna Española de Granada**  
Hoy sábado día 25 celebrarán su Vigilia correspondiente al mes de enero la Sección de Alhama de Granada San Francisco de Paula, en la parroquia del Carmen, a las 20.30 horas; la Sección de Gójar Nuestra Señora de la Paz, en su iglesia parroquial, a las 21.30 horas; y el Turno 25º Asunción de Nuestra Señora, en la capilla de la Misericordia de Granada, a las 22 horas. El lunes día 27 celebrará la Vigilia de su titular el Turno 11º Santo Tomás de Aquino, y el Turno 2º Inmaculada Concepción, en la capilla de la Misericordia de Granada, a las 21 horas.

**Hermandad del Stmo. Cristo del Trabajo y Ntra. Sra. de la Luz**  
El próximo día 26 de enero, en la parroquia del Corpus Christi (Zaidín), a las 12 horas, misa ofrecida por el cuerpo de costaleros/as, procediendo después a la primera levanta simbólica, en el almacén de Priestia.

**Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz (Borriquilla)**  
Celebrará Función Principal en honor a su Sagrada Titular, Nuestra Señora de la Paz, con motivo de su festividad litúrgica, el próximo domingo día 26 de enero, a las 12 horas, en la iglesia de los Santos Mártires Justo y Pastor. Al término de la eucaristía la imagen de la Virgen quedará expuesta en devoto besamanos hasta las 14.30 horas, y en horario de tarde, de 17.00 a 19.00 horas.

## MONUMENTOS

**Alhambra - Generalife**  
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 19.30 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

**Catedral**  
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

**Capilla Real**  
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

**Parque de las Ciencias**  
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h., domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

**Monasterio de la Cartuja**  
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

**Carmen de los Mártires**  
Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis.

**Monasterio Museo de la Concepción**  
Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

**Arqueológico Provincial**  
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

**Abadía del Sacromonte**  
Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

**Casa Museo Manuel de Falla**  
Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

## PLATO DEL DÍA

### Tempura de pescado bien frita

La tempura es muy especial si es auténtica. Debe hacerse en el momento, no es una masa que deba reposar



Como indican mis amigos de Canal Cocina, "el truco es meter agua en el congelador y justo antes de que llegue a congelarse la sacamos y la añadimos a la harina, una vez mezclada ya podremos pasar los ingredientes que queramos, estos se nos quedarán crujientes, también podemos añadir huevo a la tempura si lo deseamos". La tempura se puede hacer tanto con agua normal como con agua con gas, pero siempre ha de ser agua muy fría. Si utilizas agua con gas, la capa de rebozado será un poco más gruesa y esponjosa.



POR PABLO AMATE

### REGADO CON... Un cóctel siempre sorprende

Seguro que no se ha preguntado cual es el origen de la palabra. Pues procede del inglés cock's tail que significa cola de gallo y la palabra original proviene del francés en el que 'coq' se traduce como gallo y 'tail' como cola, porque era costumbre decorar estas bebidas con largas plumas de las colas de los gallos.





Enseñar maquillaje para trabajar en el cine, objetivo de la nueva escuela. :: ALEJO

## Abre en Granada la primera escuela de maquillaje cinematográfico

Se imparten clases de caracterización, aerografía, body painting y efectos especiales dirigidos al mundo del cine

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

**GRANADA.** La primera escuela de maquillaje de cine abre sus puertas en Granada. En Arteness, situada en carretera de la Sierra donde se imparten clases de caracterización, aerografía, body painting y efectos especiales siempre dirigidos al mundo del cine. La Escuela tiene sucursales en Málaga y El Cairo (Egipto) donde llevan años impartiendo estas clases profesionales y aquí se crea dentro de las instalaciones de la es-

cuela multidisciplinar Filmsofía.

A finales de febrero impartirán sus cursos monográficos, masterclass y de fines de semana, para en abril, comenzarán su master de un año de duración. Entre los cursos cortos imparten cursos de peluquería para plató de televisión, heridas gore o prótesis espectaculares para rodajes de películas dentro del género de terror, fantasía o de acción. Este centro ofrece incluso un curso dirigido a los niños de menos de 10 años.

### Todos los géneros

La escuela aporta todos los materiales, con variedad de marcas y estilos para que el alumno se adapte a todos los géneros cinematográficos desde el drama, la comedia y el te-

rror. No hay que tener experiencia profesional previa para asistir a sus cursos que están impartidos por profesionales en activo.

Además tienen una bolsa de trabajo, asesoramiento y colaboran en la elaboración del book profesional del alumno. Las prácticas de los cursos se imparten en televisiones, teatro y en rodajes profesionales de cine. Lo que es muy beneficioso ya que son prácticas reales.

Junto a los talleres de maquillaje, también ofrecen cursos de fotografía de moda para aprender a dirigir e iluminar modelos y así contar una historia y vender una marca con fotografías. Estos cursos fotográficos comienzan a finales de enero y abril.

## Satisfacción empresarial al anunciar Susana Díaz una Ley del Cine de Andalucía

:: E. P.

**SEVILLA.** La Asociación Empresarial de Cines de Andalucía (AECA) y la Asociación de Empresas de Distribución Audiovisual de Andalucía (Aedava) ha mostrado su «satisfacción» por el anuncio efectuado por la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, de aprobación de una futura Ley del Cine de Andalucía.

En un comunicado, ambas asociaciones dicen «estar convencidas de que este texto legal, que desarrollará el artículo 62 del Estatuto de Autonomía, permitirá el impulso del sector en la comunidad creando unas nuevas bases económicas y por tanto una mayor capacidad de generar empleo y riqueza».

De forma específica, prosiguen, «dará un mayor desarrollo para que las competencias relativas a esta materia sean gestionadas desde nuestra comunidad, como ya pasa en otras, mejorando pues la competitividad de nuestras empresas de cine en cualquiera de sus ramas: producción, distribución, exhibición, etcétera».

Además, permite que esta gestión de competencia «aporte recursos públicos estatales al sector y por tanto superar el tradicional problema de la empresas andaluzas para acudir a los ámbitos nacionales en la búsqueda de incentivos y apoyos públicos que en su mayoría se destinan a empresas situadas en Cataluña y Madrid por la centralidad de las actividades».

Así, consideran «necesario» que se sigan adoptando medidas coyunturales que favorezcan a la industria del cine, y la proteja de la situación que acontece, sin querer entrar en debates sobre las causas,



Susana Díaz. :: EFE

que son específicamente la subida del IVA y la crisis económica.

Igualmente, se precisa también, hasta la creación del nuevo marco, que las administraciones públicas «se esfuercen en apoyar y dar respuesta a las realidades que se están creando». En este sentido, señalan que este último año se han cerrado en Andalucía cines en Granada, Jerez, Rota, Morón o Arcos de la Frontera, y más del cinco por ciento de las salas de exhibición y como es el caso del complejo Cineapolis Montequinto, empresa con un buen funcionamiento a nivel operativo, que no podrá seguir adelante por los elevados costes financieros lo que traerá la desaparición de un centro de ocio y cultura y de 15 puestos de trabajo. «En esta conciencia de buscar soluciones volvemos a reiterar nuestra congratulación por el anuncio realizado por la presidenta y nuestro interés en participar activamente en la redacción de esta futura ley», aseguran.

CRÍTICA/TEATRO  
ANDRÉS MOLINARI

## PORDIOSERA MARAVILLOSA

**N**o me gustan las funciones infantiles que comienzan en oscuro, porque despiertan ese miedo atávico de los niños a la noche y no son pocos los que comienzan llorando cuando lo que pretende la compañía es que salgan riendo. Pero con la última producción de La Rous hago una excepción. Porque le siento bien lo oscuro a esa pordiosera maravillosa varada en la dársena del olvido, a esa soledad creativa atosigada de cachivaches casi detriticos, a ese ser humano, que un pedante diría en riesgo de exclusión social, pero que un ser humano normal ve como la felicidad colmada por cifrar su deseo en el mar y al final

encontrar el tesoro más maravilloso que encierran todo los océanos: la amistad.

Ciertamente no le vendría mal un poco de más luz. Un día soleado, por ejemplo. Una nube blanca sobre cielo azul cuando llega la felicidad en forma de amiga de trapo. Pero bien está así, porque la oscuridad de fondo es óbolo que se ha de pagar cuando se manipula en negro el títere de raqueta, en este caso con el aroma mágico que le sabe dar Maruja. En compensación, el cuchitril escenográfico es

### ESPECTÁCULO

> Una niña, sobre el cuento homónimo de G. Toro  
> Compañía: La Rous  
> Dirección y actuación: Rosa Díaz  
> Titiritera: Cristina Berhó  
> Teatro: Alhambra, días 25 y 26 enero (Público familiar).

todo color y esmero en la sorpresa, allí donde la mujer parece atrapada en el hastío más o menos resignado, hasta que el mar la saca de su atareada soledad.

Ni que decir tiene que todo el espectáculo gravita sobre una actriz oceánica, como Rosa Díaz. En este caso renuncia a aquella voz de falsete que tan bien le sentaba a Pablito, para ensamblar un espectáculo mudo, pero salpicado de mil onomatopeyas y políglota de estilos y formas. Estas van del mimo clásico a los chistes típicos del mejor clown, del gesto siempre elegante de la actriz avezada a la ayuda que le prestan los artilugios, capitaneados por ese mar de plexiglás que



se hincha y se adormece para que su barquichuelo de papel vaya en pos de la botella con una niña dentro.

Espectáculo recomendable para

niños de cualquier edad, que navega del humor a la creatividad, de la sencillez a la reflexión, del juego a la ternura del final, de la oscuridad a la luz.



Enseñar maquillaje para trabajar en el cine, objetivo de la nueva escuela. :: ALEJO

## Abre en Granada la primera escuela de maquillaje cinematográfico

Se imparten clases de caracterización, aerografía, body painting y efectos especiales dirigidos al mundo del cine

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

**GRANADA.** La primera escuela de maquillaje de cine abre sus puertas en Granada. En Arteness, situada en carretera de la Sierra donde se imparten clases de caracterización, aerografía, body painting y efectos especiales siempre dirigidos al mundo del cine. La Escuela tiene sucursales en Málaga y El Cairo (Egipto) donde llevan años impartiendo estas clases profesionales y aquí se crea dentro de las instalaciones de la es-

cuela multidisciplinar Filmosofía.

A finales de febrero impartirán sus cursos monográficos, masterclass y de fines de semana, para en abril, comenzarán su master de un año de duración. Entre los cursos cortos imparten cursos de peluquería para plató de televisión, heridas gore o prótesis espectaculares para rodajes de películas dentro del género de terror, fantasía o de acción. Este centro ofrece incluso un curso dirigido a los niños de menos de 10 años.

### Todos los géneros

La escuela aporta todos los materiales, con variedad de marcas y estilos para que el alumno se adapte a todos los géneros cinematográficos desde el drama, la comedia y el te-

rror. No hay que tener experiencia profesional previa para asistir a sus cursos que están impartidos por profesionales en activo.

Además tienen una bolsa de trabajo, asesoramiento y colaboran en la elaboración del book profesional del alumno. Las prácticas de los cursos se imparten en televisiones, teatro y en rodajes profesionales de cine. Lo que es muy beneficioso ya que son prácticas reales.

Junto a los talleres de maquillaje, también ofrecen cursos de fotografía de moda para aprender a dirigir e iluminar modelos y así contar una historia y vender una marca con fotografías. Estos cursos fotográficos comienzan a finales de enero y abril.

## Satisfacción empresarial al anunciar Susana Díaz una Ley del Cine de Andalucía

:: E. P.

**SEVILLA.** La Asociación Empresarial de Cines de Andalucía (AECA) y la Asociación de Empresas de Distribución Audiovisual de Andalucía (Aedava) ha mostrado su «satisfacción» por el anuncio efectuado por la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, de aprobación de una futura Ley del Cine de Andalucía.

En un comunicado, ambas asociaciones dicen «estar convencidas de que este texto legal, que desarrollará el artículo 62 del Estatuto de Autonomía, permitirá el impulso del sector en la comunidad creando unas nuevas bases económicas y por tanto una mayor capacidad de generar empleo y riqueza».

De forma específica, prosiguen, «dará un mayor desarrollo para que las competencias relativas a esta materia sean gestionadas desde nuestra comunidad, como ya pasa en otras, mejorando pues la competitividad de nuestras empresas de cine en cualquiera de sus ramas: producción, distribución, exhibición, etcétera».

Además, permite que esta gestión de competencia «aporte recursos públicos estatales al sector y por tanto superar el tradicional problema de la empresas andaluzas para acudir a los ámbitos nacionales en la búsqueda de incentivos y apoyos públicos que en su mayoría se destinan a empresas situadas en Cataluña y Madrid por la centralidad de las actividades».

Así, consideran «necesario» que se sigan adoptando medidas coyunturales que favorezcan a la industria del cine, y la proteja de la situación que acontece, sin querer entrar en debates sobre las causas,



Susana Díaz. :: EFE

que son específicamente la subida del IVA y la crisis económica.

Igualmente, se precisa también, hasta la creación del nuevo marco, que las administraciones públicas «se esfuercen en apoyar y dar respuesta a las realidades que se están creando». En este sentido, señalan que este último año se han cerrado en Andalucía cines en Granada, Jerez, Rota, Morón o Arcos de la Frontera, y más del cinco por ciento de las salas de exhibición y como es el caso del complejo Cineapolis Montequinto, empresa con un buen funcionamiento a nivel operativo, que no podrá seguir adelante por los elevados costes financieros lo que traerá la desaparición de un centro de ocio y cultura y de 15 puestos de trabajo. «En esta conciencia de buscar soluciones volvemos a reiterar nuestra congratulación por el anuncio realizado por la presidenta y nuestro interés en participar activamente en la redacción de esta futura ley», aseguran.

CRÍTICA/TEATRO  
ANDRÉS MOLINARI

## PORDIOSERA MARAVILLOSA

**N**o me gustan las funciones infantiles que comienzan en oscuro, porque despiertan ese miedo atávico de los niños a la noche y no son pocos los que comienzan llorando cuando lo que pretende la compañía es que salgan riendo. Pero con la última producción de La Rous hago una excepción. Porque le siento bien lo oscuro a esa pordiosera maravillosa varada en la dársena del olvido, a esa soledad creativa atosigada de cachivaches casi detriticos, a ese ser humano, que un pedante diría en riesgo de exclusión social, pero que un ser humano normal ve como la felicidad colmada por cifrar su deseo en el mar y al final

encontrar el tesoro más maravilloso que encierran todo los océanos: la amistad.

Ciertamente no le vendría mal un poco de más luz. Un día soleado, por ejemplo. Una nube blanca sobre cielo azul cuando llega la felicidad en forma de amiga de trapo. Pero bien está así, porque la oscuridad de fondo es óbolo que se ha de pagar cuando se manipula en negro el títere de raqueta, en este caso con el aroma mágico que le sabe dar Maruja. En compensación, el cuchitril escenográfico es

### ESPECTÁCULO

> Una niña, sobre el cuento homónimo de G. Toro  
> Compañía: La Rous  
> Dirección y actuación: Rosa Díaz  
> Titiritera: Cristina Berhó  
> Teatro: Alhambra, días 25 y 26 enero (Público familiar).

todo color y esmero en la sorpresa, allí donde la mujer parece atrapada en el hastío más o menos resignado, hasta que el mar la saca de su atareada soledad.

Ni que decir tiene que todo el espectáculo gravita sobre una actriz oceánica, como Rosa Díaz. En este caso renuncia a aquella voz de falsete que tan bien le sentaba a Pablito, para ensamblar un espectáculo mudo, pero salpicado de mil onomatopeyas y políglota de estilos y formas. Estas van del mimo clásico a los chistes típicos del mejor clown, del gesto siempre elegante de la actriz avezada a la ayuda que le prestan los artilugios, capitaneados por ese mar de plexiglás que



se hincha y se adormece para que su barquichuelo de papel vaya en pos de la botella con una niña dentro.

Espectáculo recomendable para

niños de cualquier edad, que navega del humor a la creatividad, de la sencillez a la reflexión, del juego a la ternura del final, de la oscuridad a la luz.

# «No se respeta el teatro para la infancia»

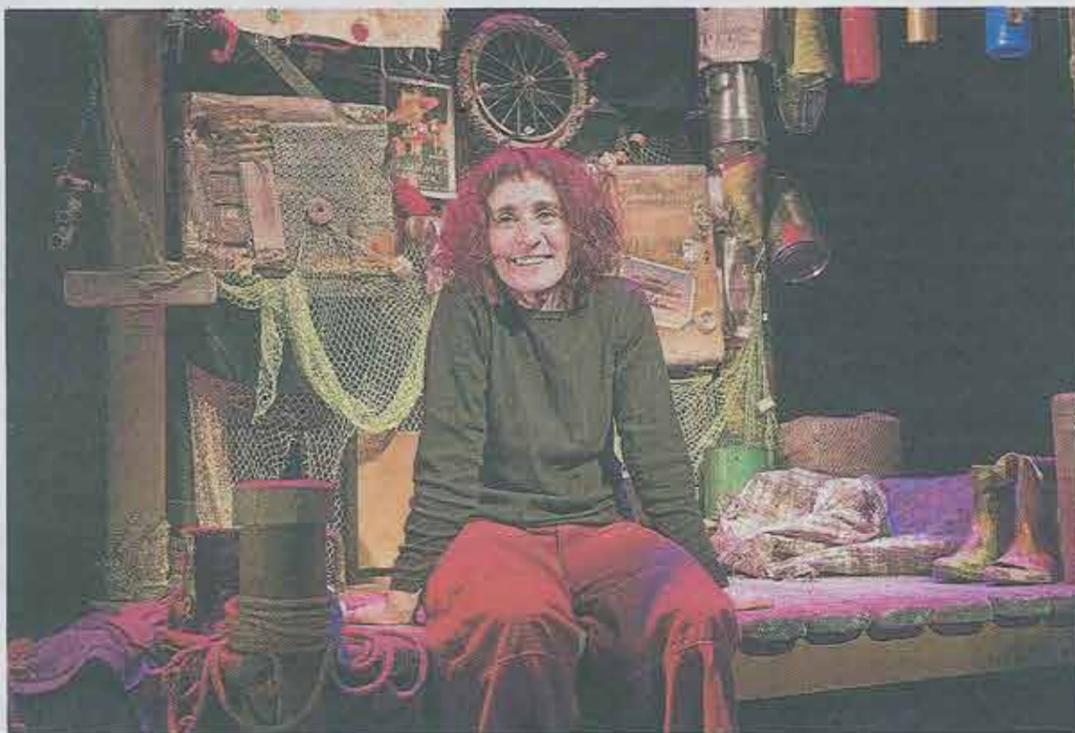
La premio nacional Rosa Díaz presenta en el Alhambra el espectáculo 'Una niña'

:: JUAN LUIS TAPIA  
jltapia@ideal.es

**GRANADA.** Rosa Díaz, una premio nacional de teatro para la infancia y la juventud, presenta en el Teatro Alhambra, en Granada, su ciudad desde 1992, con la compañía La Rous y su último espectáculo, 'Una niña', casi una historia onírica sobre el abandono. «El nacional solo me ha proporcionado dinero y poder sanear la compañía, pero es un premio al que no se le tiene consideración», comenta la actriz nada más acabar una función para los escolares. «Es una pena pero el teatro para la infancia está más valorado en el extranjero que en España, y es que en Granada el Ayuntamiento ni se enteró», añade la intérprete.

Hace años decidió instalarse en Granada, «porque es la ciudad de mi abuelo paterno y siempre me pareció un lugar mágico, de hecho decidí instalarme en pleno alto Albacín», relata Rosa.

Presenta 'Una niña', una historia inspirada en el relato homónimo de Grassa Toro, pero interpretado al más puro estilo clown. Rosa Díaz se sumergió en el mundo del mimo y del humor, pero con el toque francés de su maestra, Fanny Giraud. «Es un estilo de clown más gestual que de palabra, una de las cosas más difíciles de hacer en esta profesión», dice la actriz. «Creo que en mis 33 años de carrera es el papel en el que más he querido meterme a fondo en la parte emocional, y con la risa, porque en estos momentos nos hace



La actriz Rosa Díaz posa en el escenario de 'Una niña', en el Teatro Alhambra. :: GONZÁLEZ MOLERO

mucha falta reír», añade Díaz. La actriz y directora artística de La Rous señala que 'Una niña' «ha sido un reto porque no hay lenguaje y tenía que transmitir la historia a través de los gestual y visual».

En 'Una niña' la protagonista es un ser solitario que vive en un muelle y que encuentra una niña en el interior de una botella, pero decide devolverla al mar. A partir de ahí

empieza la aventura para recuperarla y encontrarla. «Una obra sobre el abandono infantil nos rondaba desde hace tiempo, y en aquella época me encontraba en un momento personal de abandono, y de ahí surgió la idea, porque el espectáculo casi vino a nosotros», relata la actriz. «En este caso el personaje solitario de la niña del muelle y la que encuentra está relacionado con una cuestión

emocional propia», confiesa Rosa. «Ha sido un trabajo muy emocional que he puesto en la interpretación de la obra», añade.

Insiste en que la compañía La Rous no se ciñe en exclusiva a su figura sino que «constituye un equipo en el que están los diseñadores de los títeres y quienes los manejan, como Cristina Berhó y la encargada de la iluminación, Katia Mo-

## ESPECTÁCULO

► Título. 'Una niña', a partir del cuento 'Una niña' de Grassa Toro.

► Compañía. La Rous.

► Actriz y dirección artística. Rosa Díaz.

► Titiritera. Cristina Berhó.

► Luz y sonido. Katia Moretti.

► Sala. Teatro Alhambra.

► Fechas y horario. Hoy, a las 18 horas, y mañana a las 12 horas.

► Precio. 7 euros.

retti, y tantos otros».

Rosa Díaz distingue entre teatro infantil y teatro para la infancia y la juventud, «porque el teatro infantil es el que se hace en los colegios, y nosotros hacemos un teatro para la infancia». También separa el oro de la paja ante el aluvión de compañías que se han lanzado a este teatro destinado a «un público que es muy exigente». «Hay compañías que se han creído que todo vale, porque es para niños y ellos no se enteran, y en este sentido hay mucho bueno pero también mucho malo», comenta Rosa. «Hay una falta de respeto hacia la infancia y se le considera a este teatro un género menor», indica Rosa.

Sentencia que «el teatro para la infancia no es respetado y se le considera un género chico al igual que el teatro de títeres». Incluso denuncia que «hay quienes no lo consideran teatro y se permiten hacer cualquier cosa, y todo va mal». Una puerta a la esperanza: «Si hay un teatro que sobrevivirá a la crisis ese será el dedicado a la infancia».

## La Caja Rural renueva su patrocinio del Premio Lorca de Poesía

Los Príncipes de Asturias entregarán el galardón al poeta y académico mexicano Eduardo Lizalde el 6 de febrero

:: INÉS GALLASTEGUI  
igallastegui@ideal.es

**GRANADA.** El presidente de Caja Rural de Granada, Antonio León, y el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, suscribieron ayer un nuevo convenio de colaboración por el que la entidad financiera renueva su patrocinio del Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca de Granada. El galardón, que en su última edición ha recaído en el mexicano Eduardo Lizalde, será entregado por los Príncipes de Asturias el día 6 de febrero.

La Caja Rural aporta 9.000 de los 30.000 euros con los que está do-

tado el premio literario, y colabora además con la cesión de espacios y otras ayudas en especie. «Este patrocinio y otras iniciativas culturales y sociales son una forma de devolver a la ciudad parte de los beneficios que genera nuestra actividad», subrayó León, quien expresó su compromiso también para futuras ediciones.

El alcalde expresó su agradecimiento a la Rural, que ha colaborado en la organización del galardón poético desde su primera edición.

El concejal de Cultura, Juan García Montero, recordó que, con mo-

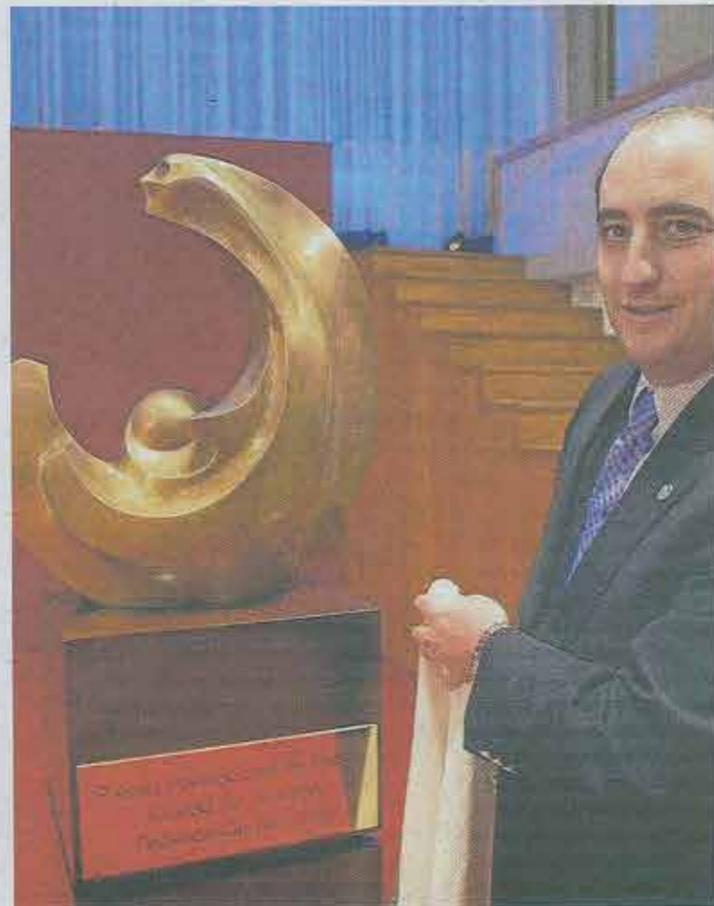
**La entidad financiera aporta 9.000 de los 30.000 euros con los que está dotada esta distinción**

tivo del décimo aniversario del galardón, los Príncipes de Asturias han aceptado la invitación del Ayuntamiento y acudirán a entregar el premio al poeta y académico mexicano, el día 6 de febrero a las 19.00 horas en el Auditorio Manuel de Falla. En 2004, don Felipe y doña Letizia entregaron el premio, en su primera edición, al poeta Ángel González.

### Programa

El galardonado llegará a Granada el 3 de febrero y al día siguiente participará en la lectura poética organizada en su honor por el Festival Internacional de Poesía (FIP), que ha adelantado esta actividad de su programa. Será en el salón de plenos del Ayuntamiento a las 29.00 horas, en un acto presentado por Luis García Montero. Este adelanto no afectará a las jornadas académicas del encuentro, que se celebrarán, como cada año, en primavera.

El día 5 tendrá lugar la ya tradicional cena institucional con el galardonado y el día 6, la entrega oficial. Sobre la agenda de los Príncipes de Asturias, solo se ha avanzado que visitarán en el Palacio de Carlos V la exposición 'Arte y culturas de Al Andalus'. El poder de la Alhambra, que cerró el Milenio de Granada.



Juan García Montero muestra la escultura del premio. :: IDEAL

:::: Inicio » Cultura y Ocio » Rosa Díaz presenta “Una niña” en el Teatro Alhambra

## Rosa Díaz presenta “Una niña” en el Teatro Alhambra

Publicada el día: **enero 24, 2014** Temas: [Cultura Y Ocio](#) | Comentarios : **0**



La compañía La Rous, dirigida por Rosa Díaz (Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud), presenta su nueva creación “Una niña” en el Teatro Alhambra los días 25 y 26 de enero.

### Teatro LA ROUS “Una niña”

A partir del cuento “Una niña” de Grassa Toro

Dirección: Rosa Díaz

Recomendado: a partir de 5 años

Producción.- Cía. La Rous y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIC).

Enero 2014. Días: 25 (18 h.) y 26 (12 h.). 7 €

La nueva propuesta de [LA ROUS](#) culmina la trilogía mágica iniciada con *El Abuelo* y *El Refugio*. Con “Una Niña” llega al Teatro Alhambra una de las más importantes creadoras del panorama teatral actual. **Rosa Díaz**, Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, pertenece al escogido grupo de artistas cuya trayectoria, coherente y profunda, convierte en imprescindibles.

**Una Niña - SINOPSIS:** Una mujer vive en un muelle oxidado alejado de la ciudad. Pesca todo lo que la gente abandona. Un día se engancha en sus redes algo nunca visto: una niña dentro de una botella. Asustada, la rechaza impulsivamente, tirándola de nuevo al mar: tiene miedo, no quiere verla; porque se siente reflejada, en esa botella, como en un espejo. Sus pensamientos viajan en el tiempo del recuerdo. Decide salir a buscarla, pero ya es tarde: el mar ha arrastrado la botella. Aún así, continúa con la esperanza de encontrar a la niña e inicia una búsqueda, tal vez, hacia la niña que lleva dentro. Primero en un barquito de papel... Más tarde, en las profundidades del mar.

#### CRÍTICA

Espectáculo Excelente. Un pequeño muellecito, como si fuera una isla, está apartado en un rincón del escenario que está cubierto por el mar. Allí vive, una entrañable persona, entre vagabundo y payaso, que

se las ingenia como una Robinsona entre multitud de objetos recogidos aquí y allá. Perdida, ingenua y solitaria. Paralelamente una niña-bebé flota abandonada en las aguas, dentro del útero de una gran botella. El encuentro entre ambas, en primer instante vivido con rechazo, les llevará a llenarse mutuamente, mientras la persona pierde su ingenuidad envolvente, su coraza solitaria y deja salir su interior de mujer.

A partir de un cuento del escritor aragonés Carlos Grassa Toro, y con dirección de la clown y pedagoga francesa Fanny Giraud, esta exquisita artista polifacética que es Rosa Díaz ha elaborado otra maravilla de espectáculo, lleno de sensibilidad, emoción y múltiples lecturas, capaz como en cada uno de sus montajes de llegarte directamente al corazón. Con *El Abuelo* y *El Refugio*, sus anteriores creaciones, forma una trilogía mágica y antológica que reafirma a Rosa Díaz-La Rous como una de las más importantes creadoras e intérprete del panorama teatral actual. Y.... para toda clase de públicos. [Ferran Baile i Llavería.]

2015

## UNA NIÑA (21 I 22 DE NOVEMBRE)

El 9 Nou (20-11-15): LA ROUS TEATRO PORTA "UNA NIÑA" AL TEATRE DE PONENT



## AraGranollers (19-11-15): EL RECORD DE LA INFANTESA AMB SONS ONOMATOPEICS

TEATRE LA COMPANYIA LA ROUS PRESENTA 'UNA NIÑA'

LA ROUS

VIATGE La protagonista (Rosa Díaz) viatjarà amb un vaixell de paper

### El record de la infantesa amb sons onomatopeics

Un nou espectacle del *Circuito de la Red de Teatros Alternativos de España* arriba a Ponent, abans de visitar París, aquest cap de setmana de mans de La Rous Teatro, companyia guanyadora del Premio Nacional de Artes Escénicas.

*Una niña* explica la història d'una dona que viu en un moll, allunyada de la ciutat, i pesca per sobreviure tot el que la gent abandona. Un dia, a la seva xarxa s'enganxa una cosa mai vista: una nena dins d'una ampolla. Espanxada, la rebutja i la torna a tirar al mar per por, en veure's reflectida com si fos un mirall. Els seus pensaments viatgen en el temps, en els records i aleshores es penedeix d'haver-la tirat i decideix anar-la a buscar. Primer,

en un vaixell de paper; després, submergint-se a les profunditats del mar. Tot això ho expressa sense paraules, a través d'onomatopeies, titelles i altres objectes. Rosa Díaz, directora de l'obra, actriu i impulsora de la companyia, defensa des dels seus inicis el teatre compromès amb temes socials per fer que els nens, nenes i públic adult **"surtin de l'obra amb alguna cosa dins i amb alguna cosa en què pensar"**.

L'obra, apta a partir de 5 anys, es podrà veure a Ponent dissabte (21 h) i diumenge (19 h).

D'altra banda, dimecres (20.30 h), el mateix teatre acollirà un espectacle teatral-didàctic sobre textos de Bertolt Brecht amb l'actor Òscar Intente. ■

Ràdio Granollers: Tema del dia 2 (19-11-2015) Agenda cultural. "Una niña", al Teatre Ponent; "Terra baixa", de Pau Miró, amb Lluís Homar, al TAG; i " Pride", de Mathew Warchus, al Cineclub de l'AC.

12.45 h. Centro Municipal Integrado Pumarín Gijón Sur

**La Rous** (Andalucía) – [www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)

## Una niña



*Una mujer vive en un muelle oxidado alejado de la ciudad. Pesca todo lo que la gente abandona. Un día se engancha en sus redes una niña dentro de una botella. Asustada, la rechaza impulsivamente, tirándola de nuevo al mar: se siente reflejada, en esa botella, como en un espejo. Decide buscarla, pero ya es tarde: el mar la ha arrastrado. Aún así, continúa con la esperanza de encontrar a la niña e inicia su búsqueda. Primero en un barquito de papel... Más tarde, en las profundidades del mar.*

*Recomendado: a partir de 5 años. Duración: 60 minutos*

*Una actriz sola y un manipulador que da vida algunos personajes que van apareciendo por la historia. Bien, historia... de hecho es una chica que se encuentra dentro de una especie de compartimento que entendemos que está en medio del mar (en la sinopsis dice que es un muelle), lleno de objetos diversos. En realidad no pasa gran cosa, ella va descubriendo cosas, que la sorprenden, con las que juega, pero hay una dificultad muy importante en el espectáculo: ella apenas se mueve de su 'cubiculo' y todo pasa en un par de metros cuadrados. Ante esta falta de movimiento apreciable, y dado que se hizo en una sala con una cierta cabida de público (la segunda más grande de FETEN, tras el Teatro Jovellanos), todo quedaba muy lejos del espectador (tanto que yo, por ejemplo, no ví la niña que da nombre al espectáculo, y se ve que si no entiendes eso, no entiendes el resto), al menos de una buena parte de ellos, si no*

*prestas mucha atención y eres capaz de mantener-la durante mucho rato, puedes aburrirte mucho, o dormirte, como puedo certificar que hicieron algunos vecinos de butaca. Un espectáculo que respira, a mi entender, técnica de clown, debería ser más divertido y vital. Reflexionando luego sobre lo que había visto (y consciente que había tantos que se habían aburrido, como de otros a los que les había gustado, algunos recordando su paso por la última Mostra d'Igualada) llego a la conclusión que el teatro de Pumarín no era el lugar más indicado para este espectáculo, que quizá hubiese estado mejor en un espacio más pequeño, donde el público pudiese estar más cerca de la acción.*

Soy de los que tuvieron ocasión de ver el espectáculo de **La Rous** en la *Mostra d'Igualada* y creo que la elección del Pumarín no fue acertada. El espacio escénico donde transcurre la acción la mayor parte del espectáculo es, como ha escrito Viaplana, este muelle-vivienda de poco más de dos metros cuadrados en el que la protagonista desarrolla su vida cotidiana. Este lugar esta lleno de detallitos, de ingenios, que requieren de una proximidad para advertirlos. También el títere, la niña dentro de la botella, requiere ser visto de forma cercana para poder apreciar toda su ternura. Rosa Díaz es una creadora y una actriz que trabaja con gran intensidad y que busca y arriesga en cada espectáculo. Optó en esta ocasión por una interpretación mímico-clownesca. Un espectáculo sin palabras en el que reflexiona sobre la soledad y la maternidad. Hermosísimo el final. Fascinante la puesta en escena y magnífica como siempre su interpretación. Con todo, si es cierto, que el espectáculo se prolonga un poco y como alguien dijo *"tarda en llegar la emoción y una vez se alcanza el clímax termina"*. Son apreciaciones. **Rosa Díaz** ganó muy merecidamente el premio a la mejor actriz. El espectáculo se llevó también el premio al mejor espacio escénico y a la mejor música (**Ivan Monje**).

La primera vez que ví a **Rosa Díaz** en escena fue hace muchos, muchos años (ella era muy joven), en el Jove Teatre Regina de Barcelona, con el espectáculo *A moco tendido*, en el que compartía las locas aventuras con Emilio Goyanes (Laví e Bel). Ya no volví a coincidir con ella hasta el espectáculo de La Sal, *Zapatos*. Desde entonces no ha dejado de sorprenderme y emocionarme (*El gran traje*, y ese *El abuelo*, que todos los que lo hemos visto lo llevamos incorporado en nuestro ADN teatral. Incluyo *El refugio*, que me impresionó mucho y creo que es un espectáculo que debió haber girado también y especialmente en el circuito para adultos. Acostumbrados a la excelencia, cuando sus trabajos son solo muy buenos, sentimos que nos falta algo, pero es que la excelencia solo se alcanza muy pocas veces y Rosa Díaz la ha alcanzado de forma sorprendente muchas veces. Nacida en Albacete, comenzó su trabajo como actriz en 1982. En 1985 creó la compañía Teatro Fénix. Ha trabajado con las compañías Cambaleo, La Tartana, Comediants, Johannes Vardar y Teatro Paraiso. En 1992 se traslada a Granada y con Emilio Goyanes crea la compañía Laví e Bel. En el 1999, con la autora y actriz Júlia Ruiz, crea La Sal Teatro. Ya en los años 2000 crea su propia compañía La Rous. En el 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Como directora también con mucho éxito a dirigido los espectáculos Niña Frida (Karlik Danza-Leoni Producciones), Pedra a Pedra (L'Home dibuixat) y Do not disturb (Vaivén Circus), entre otros. Texto : [ferranbaile@gmail.com](mailto:ferranbaile@gmail.com)

Una producción de



# LA ROUS

**DISTRIBUCIÓN NACIONAL:**  
PORVERSUS (ISIS ABELLÁN)  
isisabellan@proversus.com  
TLFNO: +34 608 608 168

**DISTRIBUCIÓN ANDALUCÍA:**  
TERESA VELÁZQUEZ  
teresavelazquez.roman@gmail.com  
TLFNO: +34 649 392 552

[www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)