



Enseñar maquillaje para trabajar en el cine, objetivo de la nueva escuela. :: ALEJO

Abre en Granada la primera escuela de maquillaje cinematográfico

Se imparten clases de caracterización, aerografía, body painting y efectos especiales dirigidos al mundo del cine

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. La primera escuela de maquillaje de cine abre sus puertas en Granada. En Arteness, situada en carretera de la Sierra donde se imparten clases de caracterización, aerografía, body painting y efectos especiales siempre dirigidos al mundo del cine. La Escuela tiene sucursales en Málaga y El Cairo (Egipto) donde llevan años impartiendo estas clases profesionales y aquí se crea dentro de las instalaciones de la es-

cuela multidisciplinar Filmosofía.

A finales de febrero impartirán sus cursos monográficos, masterclass y de fines de semana, para en abril, comenzarán su master de un año de duración. Entre los cursos cortos imparten cursos de peluquería para plató de televisión, heridas gore o prótesis espectaculares para rodajes de películas dentro del género de terror, fantasía o de acción. Este centro ofrece incluso un curso dirigido a los niños de menos de 10 años.

Todos los géneros

La escuela aporta todos los materiales, con variedad de marcas y estilos para que el alumno se adapte a todos los géneros cinematográficos desde el drama, la comedia y el te-

rror. No hay que tener experiencia profesional previa para asistir a sus cursos que están impartidos por profesionales en activo.

Además tienen una bolsa de trabajo, asesoramiento y colaboran en la elaboración del book profesional del alumno. Las prácticas de los cursos se imparten en televisiones, teatro y en rodajes profesionales de cine. Lo que es muy beneficioso ya que son prácticas reales.

Junto a los talleres de maquillaje, también ofrecen cursos de fotografía de moda para aprender a dirigir e iluminar modelos y así contar una historia y vender una marca con fotografías. Estos cursos fotográficos comienzan a finales de enero y abril.

Satisfacción empresarial al anunciar Susana Díaz una Ley del Cine de Andalucía

:: E. P.

SEVILLA. La Asociación Empresarial de Cines de Andalucía (AECA) y la Asociación de Empresas de Distribución Audiovisual de Andalucía (Aedava) ha mostrado su «satisfacción» por el anuncio efectuado por la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, de aprobación de una futura Ley del Cine de Andalucía.

En un comunicado, ambas asociaciones dicen «estar convencidas de que este texto legal, que desarrollará el artículo 62 del Estatuto de Autonomía, permitirá el impulso del sector en la comunidad creando unas nuevas bases económicas y por tanto una mayor capacidad de generar empleo y riqueza».

De forma específica, prosiguen, «dará un mayor desarrollo para que las competencias relativas a esta materia sean gestionadas desde nuestra comunidad, como ya pasa en otras, mejorando pues la competitividad de nuestras empresas de cine en cualquiera de sus ramas: producción, distribución, exhibición, etcétera».

Además, permite que esta gestión de competencia «aporte recursos públicos estatales al sector y por tanto superar el tradicional problema de la empresas andaluzas para acudir a los ámbitos nacionales en la búsqueda de incentivos y apoyos públicos que en su mayoría se destinan a empresas situadas en Cataluña y Madrid por la centralidad de las actividades».

Así, consideran «necesario» que se sigan adoptando medidas coyunturales que favorezcan a la industria del cine, y la proteja de la situación que acontece, sin querer entrar en debates sobre las causas,



Susana Díaz. :: EFE

que son específicamente la subida del IVA y la crisis económica.

Igualmente, se precisa también, hasta la creación del nuevo marco, que las administraciones públicas «se esfuercen en apoyar y dar respuesta a las realidades que se están creando». En este sentido, señalan que este último año se han cerrado en Andalucía cines en Granada, Jerez, Rota, Morón o Arcos de la Frontera, y más del cinco por ciento de las salas de exhibición y como es el caso del complejo Cineapolis Montequinto, empresa con un buen funcionamiento a nivel operativo, que no podrá seguir adelante por los elevados costes financieros lo que traerá la desaparición de un centro de ocio y cultura y de 15 puestos de trabajo. «En esta conciencia de buscar soluciones volvemos a reiterar nuestra congratulación por el anuncio realizado por la presidenta y nuestro interés en participar activamente en la redacción de esta futura ley», aseguran.

CRÍTICA/TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

PORDIOSERA MARAVILLOSA

No me gustan las funciones infantiles que comienzan en oscuro, porque despiertan ese miedo atávico de los niños a la noche y no son pocos los que comienzan llorando cuando lo que pretende la compañía es que salgan riendo. Pero con la última producción de La Rous hago una excepción. Porque le siento bien lo oscuro a esa pordiosera maravillosa varada en la dársena del olvido, a esa soledad creativa atosigada de cachivaches casi detriticos, a ese ser humano, que un pedante diría en riesgo de exclusión social, pero que un ser humano normal ve como la felicidad colmada por cifrar su deseo en el mar y al final

encontrar el tesoro más maravilloso que encierran todo los océanos: la amistad.

Ciertamente no le vendría mal un poco de más luz. Un día soleado, por ejemplo. Una nube blanca sobre cielo azul cuando llega la felicidad en forma de amiga de trapo. Pero bien está así, porque la oscuridad de fondo es óbolo que se ha de pagar cuando se manipula en negro el títere de raqueta, en este caso con el aroma mágico que le sabe dar Maruja. En compensación, el cuchitril escenográfico es

ESPECTÁCULO

> Una niña, sobre el cuento homónimo de G. Toro
> Compañía: La Rous
> Dirección y actuación: Rosa Díaz
> Titiritera: Cristina Berhó
> Teatro: Alhambra, días 25 y 26 enero (Público familiar).

todo color y esmero en la sorpresa, allí donde la mujer parece atrapada en el hastío más o menos resignado, hasta que el mar la saca de su atareada soledad.

Ni que decir tiene que todo el espectáculo gravita sobre una actriz oceánica, como Rosa Díaz. En este caso renuncia a aquella voz de falsete que tan bien le sentaba a Pablito, para ensamblar un espectáculo mudo, pero salpicado de mil onomatopeyas y políglota de estilos y formas. Estas van del mimo clásico a los chistes típicos del mejor clown, del gesto siempre elegante de la actriz avezada a la ayuda que le prestan los artilugios, capitaneados por ese mar de plexiglás que



se hincha y se adormece para que su barquichuelo de papel vaya en pos de la botella con una niña dentro.

Espectáculo recomendable para

niños de cualquier edad, que navega del humor a la creatividad, de la sencillez a la reflexión, del juego a la ternura del final, de la oscuridad a la luz.