

# Nilos

Dirigido por Joan Font y Rosa Díaz

**FICHA DIDÁCTICA**



**LA ROUS**

Compañía de Rosa Díaz

[www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)

Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud

COLABORAN



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA



Premio a la Dramaturgia  
Premio a la Mejor Interpretación Femenina





*"Procura llenar los años de vida y no la vida de años"*

### **FICHA DIDÁCTICA COMPLEMENTARIA**

**La Rous Teatro** se caracteriza por un lenguaje escénico minucioso y sensible, donde el universo de la imaginación fluye y nos envuelve para invitarnos a viajar en sus historias y sentirnos parte de ellas.

**Hilos** es un crisol de temas trascendentales como el amor, la muerte, la vida... son temas que nos tocan a todos por igual; y es ahí donde nos encontramos los niñ@s, abuel@s, padres y madres, tí@s, herman@s...

## APUNTES GENERALES

CICLOS EVOLUTIVOS A LOS QUE VA DIRIGIDA LA OBRA O PROGRAMA:

Niñ@s a partir de 7 años.

### ¿POR QUÉ VA DIRIGIDA A LAS EDADES RECOMENDADAS?

A partir de los 5 años, l@s niñ@s viven en un estado de continua transformación física y psíquica, están construyendo su personalidad, su propia definición del mundo, van creando conceptos (antes de ponerle palabras). Necesitan tocar, oír, sentir, probar sonidos, movimientos, que aun siendo todavía poco precisos, les ayuda a conocer, a entender.

Tienen un “tempo” de observación diferente al de los adultos, o de l@s niñ@s con más edad, una capacidad de respuesta sorprendente, inesperada.

Poseen una capacidad de apertura a proposiciones que les despierten este interés por descubrir, reconocer... y son capaces de establecer una relación con la persona que transmite y con los objetos, sonidos... que ella utilice, para crear esta comunicación.

Necesitan un tiempo de buscar, entender y luego reaccionar, para integrarlo en su búsqueda, en su formación como personas.

Su sentido del oído va todavía asociado al resto de los sentidos. Es por lo que necesitan puntos de referencia visuales, simbólicos, gestuales...

### ¿QUÉ HACE QUE TODO LO ANTERIORMENTE EXPUESTO SEA MÁS RECOMENDABLE PARA UNAS EDADES QUE PARA OTRAS?

Trabajar para niñ@s a partir de 5 años, permite ir mucho más lejos con las propuestas escénicas, pues los niñ@s no tienen estereotipos, tienen una apertura de mirada y de escucha mucho mayor que la del adulto.

El niñ@ a esa edad todavía no entiende el mundo que lo rodea y tampoco es capaz de separar lo real de lo imaginario. En los primeros años de vida, el niñ@ conoce la existencia de personajes a través de los cuentos, películas, y a la vez pasa a inventar compañeros y personajes, e incluso situaciones imaginarias.

El espectáculo plantea un espacio escénico abstracto, de un universo imaginario absoluto. La abstracción no plantea ningún problema en l@s niñ@s, esto es lo que nos permite proponerles situaciones que se salen del orden de lo establecido. Es un público abierto, con gran capacidad para aceptar lo más irreal, lo más extraño y asimilarlo e incorporarlo rápidamente dentro de lo cotidiano.

Sin embargo es un público mucho más exigente, lo que se les cuenta les llega o no les llega, si la comunicación no ocurre, ell@s lo dicen, ell@s desconectan y empieza el barullo. Pero cuando el ACTO DE LA COMUNICACIÓN sucede, sus reacciones son directas, y para un actor/actriz: ¿qué hay más extraordinario que formar parte de esta comunicación?

## **¿QUÉ ELEMENTOS CREES QUE SE AJUSTAN MEJOR AL DESARROLLO EVOLUTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS A LOS QUE SE DIRIGE?**

La actriz irá desenredando esa madeja de hilos de manera sorpresiva, de modo que el efecto de atención sorpresa se irá jugando y equilibrando a lo largo de todo el espectáculo. El juego como forma de descubrimiento de las cosas que le van a ir aconteciendo al personaje.

Otro de los elementos con los que jugaremos será el lenguaje; onomatopeyas y palabras clave de las cuales ell@s se puedan guiar y sentir identificados.

## **ROLES MASCULINOS Y FEMENINOS**

### **¿Qué papel interpretan las mujeres y cuáles los hombres?**

En el escenario habrá una sola actriz que hace de hilo conductor entre el espectáculo y el público y una mujer técnica de luces que acompaña la representación desde dentro haciendo las veces de tramoyista.

La actriz (Rosa Díaz) representará el papel de su propia madre, narrando la vida desde el nacimiento de esta mujer hasta el final de sus días, rodeada por sus catorce hijos.

### **¿Se reproducen, cuestionan, subvierten, imitan... los estereotipos de género?**

No. Es un trabajo creado por mujeres que hablan de mujeres. También de las dificultades de llevar, a lo largo de su vida, el trabajo laboral en una oficina, mezclado con los embarazos y la crianza de tantos niños.

### **¿Se plantean otros diferentes?**

Se cuenta una historia básicamente de una mujer y de todo lo que la rodeó, no se plantean otros diferentes, se cuestionan y se toca en pinceladas el mundo de hombres en el que le tocó moverse.

## **REFLEXIÓN O TESIS QUE PLANTEA LA OBRA DE INTERÉS PARA EL PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL**

### **¿Qué se quiere transmitir, mensaje, filosofía de la que se parte?**

La gama de enfoques en la vida de esta mujer es muy amplia, por este motivo es un trabajo transgeneracional, válido para todos los públicos como oportunidad de descubrir los lazos familiares.

Una mujer que tuvo quince vidas: la suya y la que cada uno de sus hijos e hijas, han vivido con ella. Fue capaz de alumbrar catorce vidas, pero esas catorce vidas también lo fueron para ella. Das y recibes al mismo tiempo. Se podría decir que en esta entrega, "muere" un poco en cada parto para renacer de nuevo en cada uno de sus hij@s. A lo largo de los años, el legado que deja es un regalo.

El hilo de unión hacia la madre nunca se rompe. Eso que nos dejan es infinito, nos dan llaves para abrir puertas en nuestro camino, en nuestro crecimiento personal.

### **¿Se tienen en cuenta los derechos que se explicitan en la Convención de los derechos de la infancia?**

Absolutamente

# APUNTES ESPECÍFICOS

## ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

### OBJETIVOS GENERALES

Visión general de lo que es “el teatro”, tanto en su sentido físico, como en el artístico.

#### El Teatro: ¿Qué es?

- Conocimiento del hecho teatral como medio de expresión.
- Conocimiento del espacio teatral y sus normas: Cómo ser espectador.
- Que el/la niñ@ conozca nuevas palabras y su significado.
- Ejercitar la capacidad de observación.

### ACTIVIDADES

#### A nivel oral:

Recuerdo de las obras de teatro que han visto: ¿Cuáles? ¿Cuándo? ¿Cuántas? ¿Qué recuerdan de ellas? ¿Qué personajes les gustaron más?, ¿Qué decorados, vestuarios, maquillajes...? ¿Recuerdan el nombre del autor? Distinguir entre el lenguaje televisivo, el cinematográfico y el teatral. Diferencias de comportamiento del espectador ante cada uno de ellos.

## DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

### OBJETIVOS GENERALES

Por medio de preguntas, reflexiones, respuestas y dudas, el objetivo principal es trabajar la unidad familiar desde el punto de vista transgeneracional. Ir encontrándonos y descubriendo nuestro lugar a medida que reconocemos el del otro. Partiendo de este análisis, llegaremos a nuestro propio centro de identidad. El ADN que nos hace diferentes, y con el que ya venimos heredados.

- Trabajar el legado que hemos heredado, los valores.
- Trabajar la identidad. ¿Quién soy, cómo me he constituido como persona? Qué tengo de mis generaciones antepasadas?
- ¿Quién era el personaje principal?, ¿Dónde vivía?, ¿Con quién y qué vínculos tenía?, ¿Qué características físicas y personalidad tiene?, ¿Qué otros personajes aparecen?, ¿Cuál es el que más te gusta y por qué?

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### INFANTIL y PRIMARIA:

Dibujo mi árbol genealógico y defino roles.

ROLES: qué entiendo por esta palabra? Añadir características, personalidades, responsabilidades.



## SECUNDARIA:

### Dibujo mi árbol genealógico y defino roles.

ROLES: ¿Qué entiendo por esta palabra? Añadir características, personalidades, responsabilidades. ¿Con cuáles no estoy conforme y por qué, cómo las cambiaría? ¿Cómo me comunico con cada uno de ellos? Qué relaciones se establecen entre los roles: igualdad, jerarquía? ¿Me identifico con alguno?



### Teje tu propia historia: cuéntanos cómo has venido al mundo.

Por medio de la narración oral, collage, vídeo, audio...como quieras y con los medios que tengas, cuéntanos cómo has llegado a estar hoy en el mundo. ¿Qué circunstancias han definido tu existencia?

Señala esos hechos en la historia familiar que por causalidad y no casualidad ha hecho posible tu nacimiento. Pregunta a tus mayores.



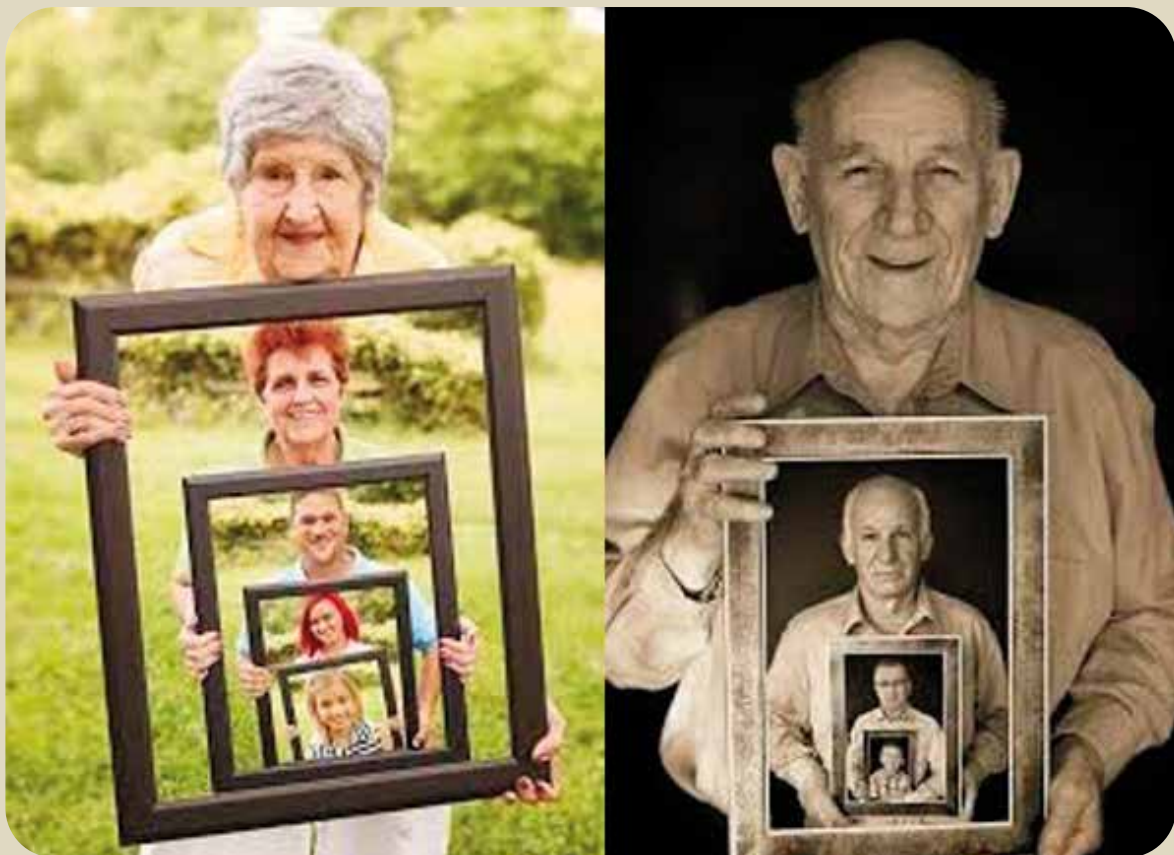
**Dibujo mi árbol genealógico y defino roles.**

**De mayor a menor: defino personalidades y trazo las características que se van heredando de generación en generación. Las calendarizo por años.**

Especifico rasgos faciales, gestos, tonos de voz, formas de caminar, de mirar, textura física...

En definitiva: ¿qué he heredado de generación en generación? ¿Qué tengo que me pertenece por herencia, qué tengo que sea sólo mío y se diferencie de mi herencia familiar?

Se puede trabajar con fotos familiares y asociarlas. Para los alumn@s de Secundaria y Bachillerato, se puede realizar este trabajo con programas de Photoshop o similares. Para Infantil y Primaria, se pueden trabajar fotocopias de fotos familiares y trabajar en collage.



### **Oralidad**

¿Qué recuerdos tienes de tus mayores? ¿Qué historias te contaban?





## Vínculo madre-hij@s

Describe la relación con tu madre, y la relación de tu madre con tu abuela.

Investiga cómo era la relación de tu abuela con su madre.

Finalmente, valora en la cadena, qué costumbres aún perduran, y cuáles se han perdido.

¿Qué recibimos de nuestras madres cuando venimos al mundo?

¿Qué cosas comparten con nosotros, cómo jugamos, qué nos enseñan?

¿Qué aprendo yo de ella, qué me gusta y qué no me gusta, cómo la veo?

En cuanto a la obra, espacio escénico, intérpretes...¿qué ves relacionado con la madre?

Relación de los personajes con el espacio escénico: ¿Por qué se ha concebido un espacio escénico de tales características? Vincular el tema de la obra, con el/los personajes y el espacio escénico: ¿Qué los une?



## Valores familiares

¿Qué valores rescatas de tu enseñanza y tu experiencia familiar?



## Suelta, vuela...imagina tu futuro, tu propio camino

A fecha de hoy, estoy aquí. Mi futuro...¿dónde quisiera estar, cómo, con quiénes y por qué?



### Juegos espaciales y abstractos

Jugar con tres materiales básicos y nobles: madera, hierro e hilos. En una tabla de madera de 40cm x 30cm, crear un diseño de líneas trazadas con lápiz. Luego, clavar clavos siguiendo el camino de la línea. Incorporamos los hilos/gomas elásticas para tejer un tramado intuitivo, abstracto, amorfo. Un trabajo en altura y en 3D. Vivir la experiencia en volumen.

### INFANTIL+ PRIMARIA

Con gomas elásticas



### PRIMARIA + SECUNDARIA

con hilos



## Referencias / enlaces creados por otros centros escolares 2016

Dibujos y Escritos: <https://goo.gl/photos/bA99uNxyxQGv2reAA>

### MATERIAL DE INVESTIGACIÓN:

a modo de ejemplo, se dan a conocer fotografías reales de la historia de HILOS, de la familia de Rosa Díaz. De este tipo de material nos hemos nutrido a la hora de comenzar el proceso creativo del espectáculo. Sugerimos un proceso similar de investigación, ya que es interesante contrastar las épocas, costumbres, diseño de moda, historia, contexto.









Una producción de



# LA ROUS

**DISTRIBUCIÓN NACIONAL:**

PORVERSUS (ISIS ABELLÁN)  
isisabellan@proversus.com  
TLFNO: +34 608 608 168

**DISTRIBUCIÓN ANDALUCÍA:**

TERESA VELÁZQUEZ  
teresavelazquez.roman@gmail.com  
TLFNO: +34 649 392 552

[www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)