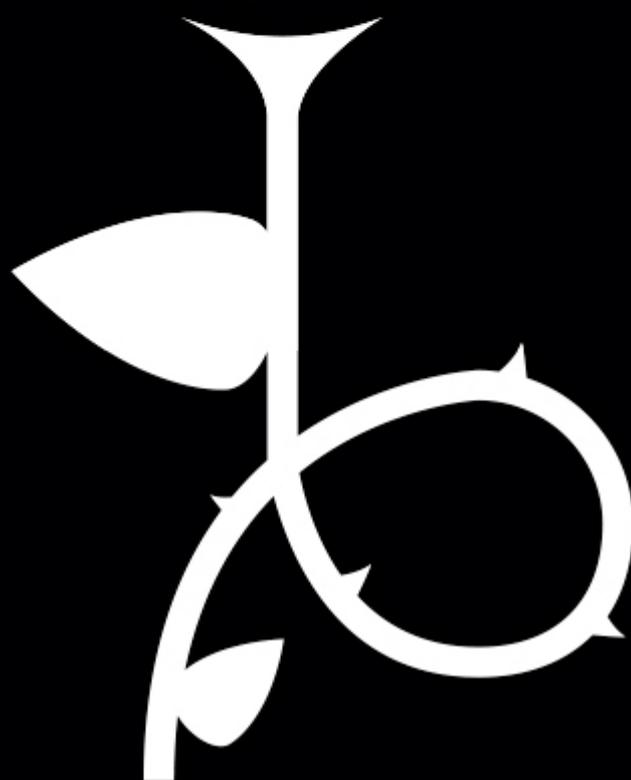


DOSSIER

Una Niña



Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011



Teatro visual y de objetos, gestual, clown, sin texto

Premio FETEN 2014 Mejor interpretación femenina, mejor espacio escénico, mejor música original

Finalista Premios Max 2014 mejor espectáculo infantil

SINOPSIS

Una mujer vive en un muelle oxidado alejado de la ciudad.

Pesca todo lo que la gente abandona.

Un día se engancha en sus redes algo nunca visto: una niña dentro de una botella.

Asustada, la rechaza impulsivamente, tirándola de nuevo al mar: tiene miedo, no quiere verla; porque se siente reflejada, en esa botella, como en un espejo.

Sus pensamientos viajan en el tiempo del recuerdo.

Decide salir a buscarla, pero ya es tarde: el mar ha arrastrado la botella.

Aún así, continúa con la esperanza de encontrar a la niña e inicia una búsqueda, tal vez, hacia la niña que lleva dentro.

Primero en un barquito de papel...

Más tarde, en las profundidades del mar...

INFORMACIÓN GENERAL

Estreno en la Mostra de Igualada 13-04-13

Espectáculo sin palabras

Todos los públicos. A partir de 5 años.

Duración 55 minutos sin descanso.

Aforo 200 niñ@s para campaña escolar y 300 espectadores máximo para público familiar.

Nº funciones diarias Máximo 2. Con un mínimo de 60 minutos entre el final de la primera y el comienzo de la segunda.



NECESIDADES TÉCNICAS

Tiempo de descarga 30 minutos

Tiempo de montaje 5 horas

Tiempo de desmontaje 60 minutos

Tiempo de carga 30 minutos

Personal carga y descarga 2

Personal montaje y desmontaje 1 eléctrico de sala y 1 maquinista

Técnica de luces y sonido Katia Moretti. 617573321 teillumino@gmail.com

El control de iluminación y sonido tiene que estar en el mismo lugar ya que lo lleva la misma persona.



ILUMINACIÓN

Una toma de potencia con capacidad para 35000w.

28 canales de dimmer (2000w cada uno).

3 estructuras de torres de calle, altura: 1,40m. y 3,30m.

2 peanas de suelo para foco.

2 enchufes directo, uno en cada hombro.

Señal DMX 3 puntas para los dimmer de la escenografía en hombro derecho y Par leds en hombro derecho e izquierdo.

Focos: Todos con viseras y porta filtros:

17 recortes 15/30°, 8 PC 1000w, 4 PAR 64 cp60 (n.1).

La compañía aporta 8 canales de dimmer en la escenografía, mesa de iluminación, 2 PAR leds, 3 ventiladores y máquina de humo (apagar alarma antincendio).

SONIDO

2 reproductores de CD con autocue (funcionan al mismo tiempo).

Microfonía ambiente en la escenografía exclusivamente sobre la escenografía/muelle.

Mesa de sonido (5canales).

Equipo de PA se situará detrás de la escenografía a los lados de la misma y monitores en escenario.

MAQUINARIA

Cámara negra. Imprescindible aforo a la italiana: 7 metros de embocadura x 6 metros de fondo x 4 de alto.

Telón de fondo negro con abertura central desde la cual se sacarán objetos de escena (o pata desde el centro del escenario hasta hombro).

Telón de boca.

Oscuridad total durante el espectáculo.

3 patas en cada hombro.

3 bambalinas para aforar focos.

PLAN DE MONTAJE

ILUMINACIÓN

Montaje segunda vara (contra) Cámara negra

Montaje primera vara y patch Montaje escenografía

Enfocar primera y segunda vara Ajustes escenografía

Montaje calles y frontal de sala Suelo

Patch y enfoque de calles y frnt. sala probar suelo con ventiladores

MAQUINARIA

Cámara negra

Montaje escenografía

Ajustes escenografía

Suelo

probar suelo con ventiladores

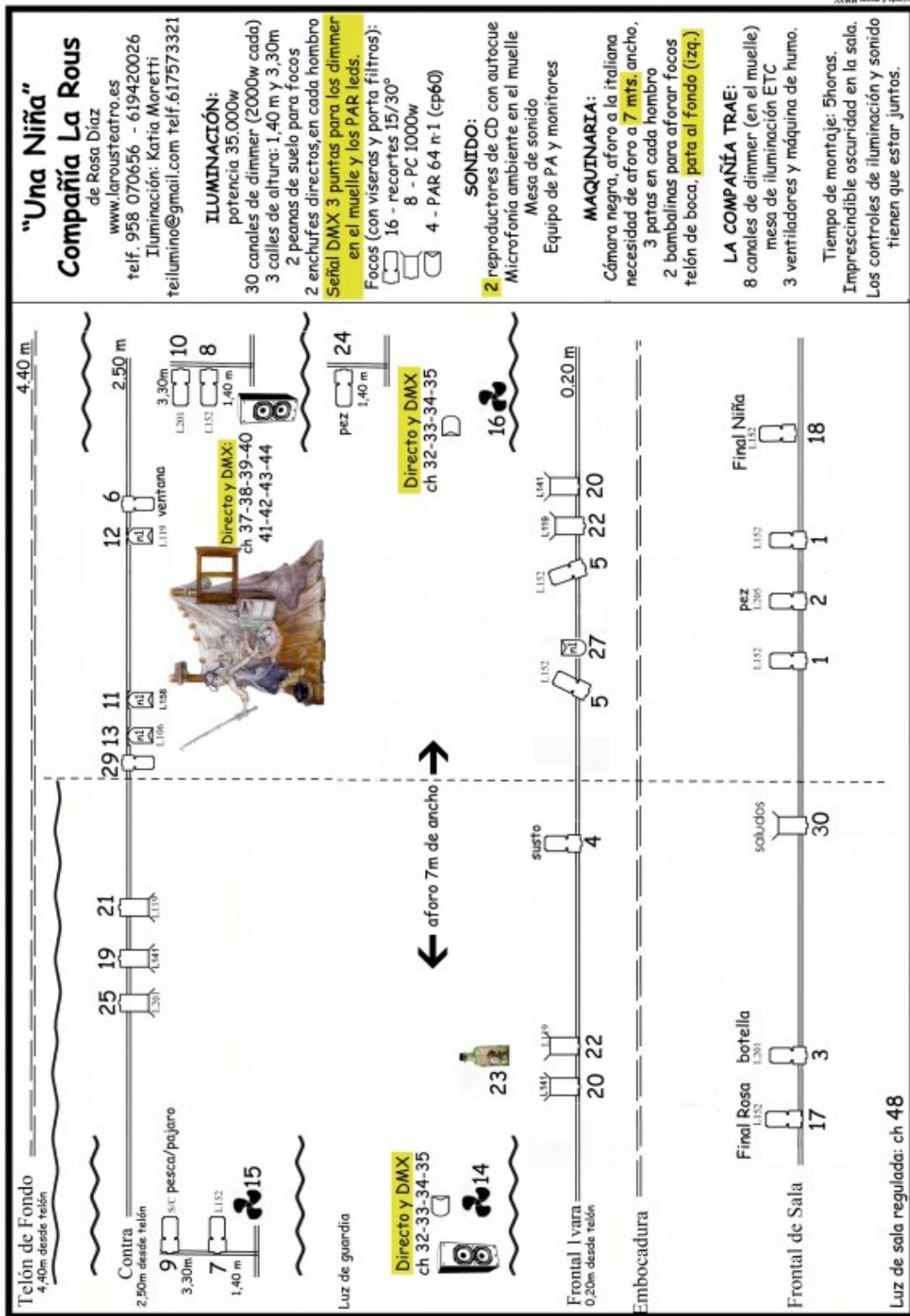
Pase a la italiana: retoque de luces y volúmenes de sonido (PA y monitores)

VEHÍCULO EN GIRA

Mercedes Vito 7593JRF Largo 4,895m Ancho 2,016 Alto 1,902



PLANO DE LUCES





DISTRIBUCIÓN

Teresa Velázquez

+34 955 738 340

+34 649 392 552

Granada

teresavelazquez.roman@gmail.com