http://www.adn.es/cultura/20111013/NWS-1030-Escenicas-Infancia-Nacional-Teatro-Premio.html

**adn.es**

**Cultura**

Miércoles, 09 de noviembre de 2011.

Principio del formulario

**La Rous Teatro, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia 2011**

La compañía La Rous Teatro, radicada en Granada, ha sido hoy galardonada con los 30.000 euros del Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, que concede el Ministerio de Cultura, en reconocimiento a su calidad artística, "coherencia y originalidad" de sus montajes.

El jurado del premio, presidido por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Félix Palomero, ha destacado también su capacidad de emocionar "abordando temas tan difíciles para la infancia como la muerte o la guerra, tal y como queda reflejado" en sus espectáculos "La casa del abuelo" y "El refugio".

La compañía fue creada en 2008 en Granada por la directora y actriz Rosa Díaz Martínez-Falero, que ha explicado a Efe nada más conocer la decisión que ella estaba en el jurado y se ha tenido que retirar cuando ha sabido que cuatro de sus miembros proponían a su compañía.

Díaz lleva dedicada al teatro, treinta años, y al teatro infantil y juvenil, veinte, aunque no se decidió a fundar su propia compañía hasta 2008, pero los dos trabajos que ha hecho hasta ahora se han llevado el máximo premio de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas de Gijón (FETEN).

"Se está haciendo muy buen teatro para niños y muy cuidado, se está avanzando mucho. Yo lo que hago, lo hago básicamente, con el corazón. Me emociona y sigo tocando temas como: la muerte, la pérdida, la miseria, la guerra o el hambre, pero para construir y cambiar la dramática para la infancia, hay que empezar por ahí. Son "temáticas", resume, que "pueden ayudar al crecimiento personal del niño y del joven, ayudarles a que reflexionen..

"Al niño no hay que tratarle de tonto. Hay una forma de hacer de los años 60, creemos que la infancia no ha avanzado y lo ha hecho mucho a muchos niveles. Al final, es teatro para todos, sin distinción de edad, aunque trato de dulcificar los finales y que sean todos optimistas".

Díaz trabajó unos años como actriz en la compañía Cambaleo Teatro, en espectáculos como "Proyecto Van Gogh" y "Lorca de atar", fundó la compañía Lavi e Bel, en Granada, y durante seis años (1992-1998) estrenó cinco espectáculos para niños y niñas y público adulto.

Con su nueva compañía, La Sal, siempre en Granada, y ya en 2000, estrenó como actriz y directora trabajos como "Zapatos" y "El gran traje".

Como actriz, ha trabajado además con las compañías Ur Teatro y Els Comediants, entre otras, y ha dirigido una veintena de montajes con sus compañías y con otros colectivos.

El jurado de este premio ha estado formado también por Cristina Santolaria, subdirectora general de Teatro del INAEM; Ignacio Juárez, Olga Margallo, José Luis Paraja, Idoia Otegui, Enrique Cabrera, en representación de Aracaladanza, el premio del año pasado.